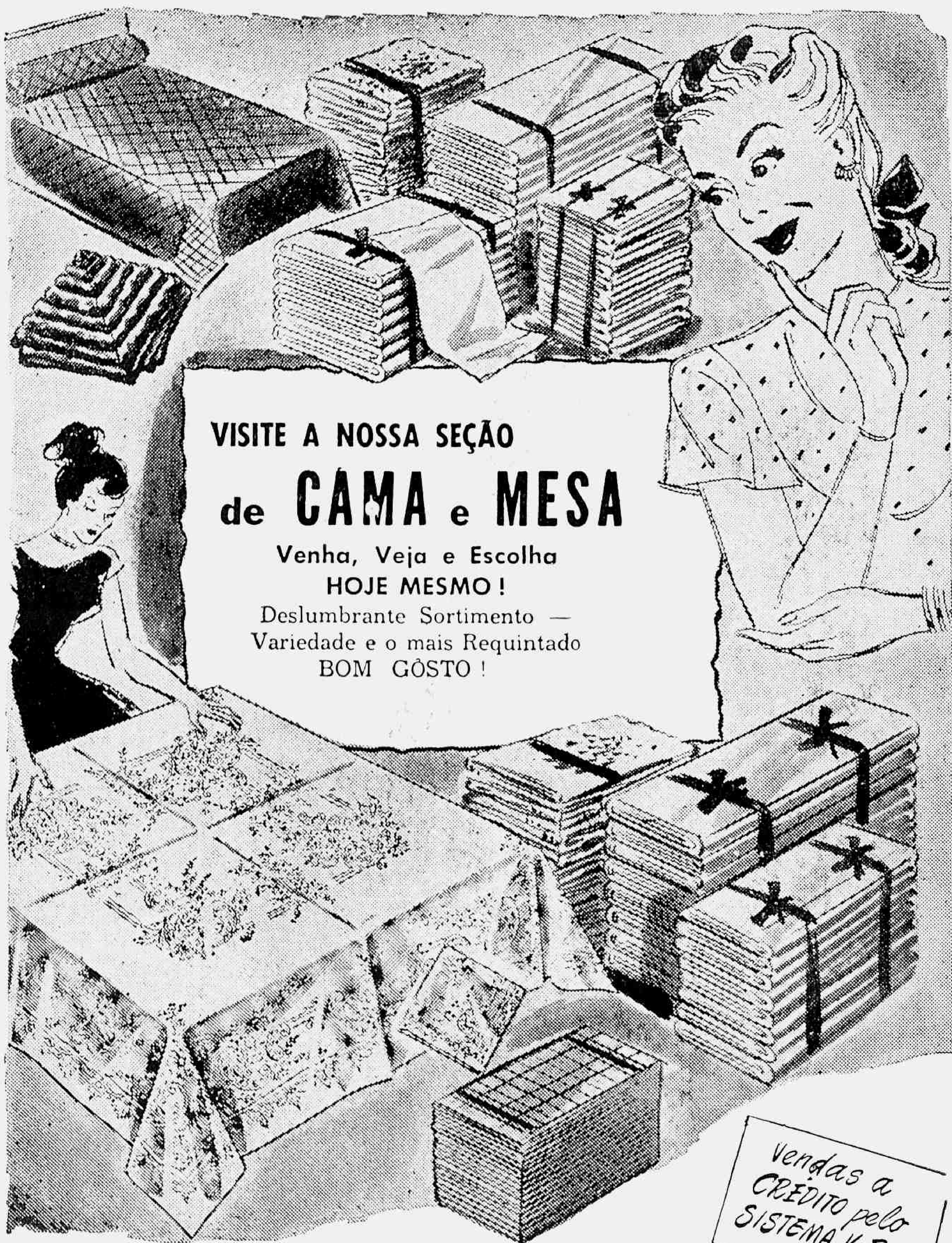
# Revista do Rádio



N.º 183  CR$ 4,00 EM TODO O BRASIL  10-3-953




d' O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA D'ASSEMBLÉIA, 28 A 38

COLÉ: Cantou a "Cachaça" com gôsto.



CARMEM COSTA: Fêz dupla com Colé.



MIRABEAU: Um dos muitos autores.



HÉBER LOBATO: Diz que também fêz...



# "CACHAÇA" DEU ESCÂNDALO!

Pràticamente às vésperas do Carnaval carioca ,o senhor Marinósio Filho, residente em Londrina, Paraná, compareceu a sede da União Brasileira de Compositores para reclamar a paternidade da marchinha "Cachaça", que estava sendo cantada, por todo o Brasil, através do rádio e de uma grande vendagem de discos. Houve escândalo, porque a mesma melodia fôra gravada como de autoria de três outros compositores — Héber Lobato, Mirabeau Pinheiro e Lúcio de Castro. Entretanto, aquêle que se dizia o verdadeiro autor levava documentos e um disco que asseguravam a veracidade de suas palavras: segundo êsses, "Cachaça" fôra registrada, em 1945, no Instituto Nacional de Música, e gravada, na mesma época, no Uruguai, na fábrica de discos "Sand' Or". O disco foi tocado e comprovou-se que a melodia era a mesma, com pequeníssimas modificações! A UBC reconheceu, então, o senhor Marinósio Filho como o autor legítimo da marchinha, prontificando-se a ajudá-lo a receber os direitos autorais competentes, inclusive porque o mesmo pertencia ao seu quadro de associados. No dia seguinte, levado à Editôra "Copacabana Musical", o senhor Marinósio Filho assinou contrato para o recebimento dos direitos de execução de "Cachaça" em todo o Brasil. Resolveu não adotar questão judicial contra os outros pseudo-autores, preferindo, mesmo, aceitá-los na qualidade de "colaboradores" — com exceção de Lúcio de Castro — destinando-lhes 15 por cento de sua renda. Foi a melhor solução encontrada.



★ Marinósio Filho apareceu quando menos se esperava. E mostrando documentos, inclusive um disco que o garantiu como o legítimo autor da "Cachaça". Ganhou a questão com justiça. ★



# MARILENA ALVES E GEBER MOREIRA

# Estão Fazendo O Enxoval



Marilena Alves é aquela morena bonita que apareceu no rádio caracterizada de caipira e fazendo as mais engraçadas cenas. Quem a visse no microfone, com aquelas roupas exquisitas e o rosto todo transformado pelo "maquillage", por certo haveria de estranhar que, atrás daquilo tudo, se escondia uma pequena do outro mundo. Aconteceu assim na Rádio Globo, até que um dia Marilena foi para a Rádio Clube e lá, Géber Moreira a viu sem caracterização. Gostou do tipo e nasceu o romance.

★

Hoje Marilena é uma das mais destacadas figuras do rádio-teatro, deixou de lado a caracterização e vive o maior papel de sua vida no romance com Géber Moreira. Na Rádio Clube ela é uma das maiores intérpretes, tomando parte nas novelas, programas variados ou entreatos, sempre com a vivacidade que lhe é peculiar.

Géber Moreira nasceu em Caratinga, no Estado de Minas e quando garôto gostava de fazer discursos e recitar poesia. Foi assim que chegou ao Rio para estudar direito e lecionar latim. Seu primeiro emprêgo como professor foi no Colégio Franklin Roosevelt; mas um dia resolveu ingressar no rádio e apareceu no microfone da Guanabara. Boa voz, dicção perfeita e sendo um tipo jovem e insinuante, de pronto se tornou conhecido e aumentou o número de fans. Prestes a terminar seu curso de bacharel e, mesmo, trabalhando na profissão, pois praticava na banca de um criminalista famoso, não querendo abandonar o

**EM CIMA:** Marilena e Géber fazem as contas para o casamento. A vida não está sopa, não! E' preciso fazer, mesmo, as contas...

**EM BAIXO:** a morena Marilena recebe um abraço de parabéns do Aérton Perlingeiro. Congratulações antecipadas.





Texto de CASPARY — Fotos de E. MELLO



rádio, foi para a Tupi e lá, algum tempo depois deixava o microfone da G-3 para trabalhar na Continental de onde passou à Rádio Clube, como locutor.

Hoje em dia, Géber é um advogado novo porém brilhante. Trabalhando no setor criminal e trabalhista, exerce a função de defender os interêsses dos radialistas, como diretor do Departamento Legal da ABR e ainda agora mesmo desenvolveu admirável atividade na questão do aumento de salários, pretendido pelos radialistas que acabaram vencendo moralmente a questão, pois os patrões propuseram um acôrdo que atendeu as aspirações dos trabalhadores.

Noivos modernos, Géber e Marilena passam os fins de semana num sítio que compraram e onde têm todo o confôrto da civilização no ambiente campestre que a estrada Rio-São Paulo proporciona. A casa está bem construída e mobilada. O ter-

**Os noivos contemplam o futuro. Em cima: Marilena e Géber, bons carnavalescos, divertem-se no "Baile do Rádio". Mas, sempre juntos, é claro!**





Nesta página, Marilena e Géber aparecem de mãos unidas, junto ao Manoel Barcelos e, por fim, uma fotografia de estúdio. Esta é a morena que tomou conta do ótimo locutor que se formou em advocacia.

reno é plantado e tem boa criação, assim como açude, rio, piscina e muita mata. Amigos da caça e da pesca, ambos se empenham em grandes competições desportivas nas quais sai sempre vencedora Marilena, pois Géber tem que armar os anzóis, escolher os pesqueiros, e, muitas vêzes, puxar o peixe para terra!

Quando estão caçando, o trabalho é dos mais árduos para êle que a tudo se submete com prazer. Desentocar a caça, levantá-la e preparar as armas ou abrir picadas é um esfôrço que o amor obriga e o carinho recompensa. Por isso estão felizes e sempre fazendo os maiores planos para o casamento. O sítio, para onde vão tôdas as sextas-feiras, à noite, é o local escolhido para a lua de mel que não está muito distante, pois se preparam para que o casório se verifique nos meados deste ano.

Marilena é carioca da gema e gosta imensamente da cidade, do asfalto e de dirigir automóvel. São dois gênios que combinam imensamente e por isso é que vivem num constante idílio; ela pensando nêle e êle pensando nela.

Durante a palestra que mantivemos, Marilena e Géber fizeram questão de mostrar a perfeita identidade de idéias e sentimentos. Marilena gosta de esportes e Géber não lhe fica atrás; Marilena gosta do rádio a ponto de dizer que não abandonará o microfone por coisa alguma, e Géber confirma, declarando que, mesmo no caso de ser



um segundo Evaristo de Morais, não deixará o rádio, onde ingressou relativamente há pouco tempo, mas onde conseguiu as melhores e maiores amizades de sua vida!

Certo instante, quando resolvia um problema de palavras cruzadas com a assistência de Marilena, que é uma companheira constante e agradável, o repórter perguntou qual sua maior dificuldade. Géber parou com um gêsto muito próprio, olhou-nos por cima das revista e declarou pausadamente:

— E' convencer Marilena de que tenho de ficar longe dela algum tempo, tratando de minhas questões de advocacia. E, vocês podem ficar certos, são sempre as defesas que me dão mais trabalho se bem que me rendam muito...

— Como?... Interrogamos?!

— Porque rendem sossêgo e a paz de um noivado que é dos mais calmos e felizes!

Enquanto falávamos, os olhos de Marilena sorriam boiando num mar de felicidade que se derramava sôbre aquela casa, se espraiava pela beira do açude, tomava o caminho da montanha e ia gritar bem alto que ali vai morar a felicidade, em caráter definitivo, porque o casamento vem aí.



**Amor é coisa séria. Os noivos do rádio entendem o chamado do coração. Estão sempre juntos, por isso mesmo: na praia, fazendo projetos... e naturalmente num beijo!**







**AINDA A RAINHA** — Nestas páginas estão mais alguns flagrantes do que foi a brilhante vitória de Emilinha Borba, a Rainha que todos queriam. Na foto de cima ela aparece cumprimentada pelo sr. Osmar da Administração da Rádio Nacional.

**TRÊS GRANDES TORCIDAS** — Realmente as três cantoras que aparecem na foto acima torceram um boçado pela vitória de Emilinha. São elas da direita para a esquerda, Mary Gonçalves (ex-rainha), Linda Rodrigues e Zilda (da dupla Zé e Zilda).





**VÍTOR COSTA E EMILINHA** — O diretor da Nacional abraça efusivamente a grande estrêla da sua emissora. Na foto aparecem ainda Manoel Barcelos e a rádio-atriz Ismênia dos Santos. Esta última foi também das que mais torceram por Emilinha.

**VERDADEIRA MULTIDÃO** — De ano para ano o Baile do Rádio vai se tornando mais famoso e... mais frequentado. Pela fotografia os leitores podem ter uma vaga idéia de como estava o amplo Teatro João Caetano. Todos queriam saudar Emilinha!



**O SORRISO DA RAINHA** — O flagrante foi tirado pelo fotógrafo desta revista logo depois que se soube na ABR o resultado geral do concurso da Rainha do Rádio. A candidata Marly Sorel correu a abraçar Emilinha e Mary Gonçalves também.



**AS RAINHAS SE ABRAÇAM** — Novo flagrante, acima, de quando a ex-rainha Mary Gonçalves dava um apertado abraço em Emilinha Borba. Nota-se, pela expressão de Mary, que ela ficou muito satisfeita em passar a coroa para Emilinha... Vocês não acham?



**AS DUAS PRINCESAS** — Aqui estão as duas lindas princesas ladeando Sua Majestade Emilinha Borba. À direita a graciosa Rogéria (candidata da Casa Neno) que obteve expressiva votação. À esquerda a bela morena Ângela Maria, 2.ª colocada.



**A RAINHA DE CAMAROTE** — Esta fotografia foi tirada quando Emilinha na noite da coroação apreciava de um camarote o grande Baile do Rádio nos salões do João Caetano. À sua esquerda o humorista Silvino Neto e à sua direita o sr. Vítor Costa.

## PARAÍBA

Mário Teixeira

Ligeira palestra com Chinoca, "o gênio louco da sanfona", artista da Rádio Tabajara da Paraíba.

Seu nome de batismo?

— Laureano Fernandes Santiago.

Onde estreou no rádio?

— Em Pernambuco na PRA-8.

E depois?

— Atuei em diversos programas do rádio pernambucano e excursionei a Natal, Alagoas, Sergipe, Bahia e fui ao exterior, Lima, capital do Peru.

E' casado?

— Solteiro.

Sua idade?

— 20 anos.

Pretende deixar a I-4?

— Sim. Acabo de ser convidado pelas Associadas, para atuar na Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

E aceitou a proposta?

— Claro, sou muito moço e preciso cuidar do meu futuro.


PECTAL
EXPECTORANTE SEM IGUAL
100% eficaz nas tráqueo-bronquites e em tôdas as suas manifestações. Acalma num instante a bronquite mais irritante.
PECTAL
UM PRODUTO "NEOVITA"





## RIO GRANDE DO SUL

Túlio Amaral

Um programa de estúdio que veio para o auditório e promete fazer sucesso é "Culpado ou Inocente", escrito pelos radialistas dr. Nelson Cardoso da Silva e Jorge Mucillo. O público assiste aos debates e poderá também tomar parte nêles. Bom programa.

★

Heleninha Costa encerrou sua semana de atuação na Rádio Sociedade Gaúcha. Sua presença em "Momolândia" foi coroada de êxito.

★

Lolita Alves, que iniciou a carreira artística através da Escola de Rádio-Teatro dirigida pelo radialista Mário de Lima Hornes, faz sucesso no papel de Rosália Gimenez, na novela "Os que não devem nascer", pela Rádio Farroupilha.

★

João Carlos promete ser de fato a "Revelação de 1953", como cópia de Francisco Alves e João Dias. Realmente o moço possui tonalidades quase idênticas à do saudoso Chico Viola. A Rádio Itaí o vem apresentando.

★

A Rádio Difusora, sob a direção do dr. Salvador Rosito, está gozando conceito do público gaúcho. A F-9 irradia sòmente músicas.

★

Entrou em férias ,o conhecido radialista Nelson Silva, autor e produtor da H-2.

★

Mais dois casamentos no rádio: Lucy Natália, "A melhor sambista gaúcha de 52", do elenco dàs Associadas e Danilo Castro, integrante do "Conjunto Vocal Farroupilha", também "O melhor de 52". O espôso de Lucy não pertence ao rádio e a espôsa de Danilo é apenas sua maior admiradora.

## CEARÁ

Antônio Inácio de Aragão

Merece destaque a atuação espontânea do Tenente Vila Nova, saxofonista da Base Aérea de Fortaleza, no programa "Coisas que o tempo levou" da Ceará Rádio Clube.

★

Em solenidade, na delegacia do IAPC, a 10 de fevereiro, teve lugar a entrega à Rádio Iracema da escritura do terreno para a construção de sua sede própria.

★

Vitoriosa a temporada realizada pela orquestra de Ruy Rey, durante o carnaval, em Fortaleza.

★

Diva Nogueira, ex-integrante do conjunto Liberdade, em Otávio Bonfim, está agora na Ceará Rádio Clube.

★

Em forma os Vocalistas Orientais, conjunto vocal da Federação dos Círculos Operários do Ceará, com atuação em "Hora Circulista" que a Ceará Rádio Clube apresenta aos domingos.

★

Albuquerque Pereira tem-nos dado bons programas entre os quais "Tribunal da Fama", no ar aos sábados, às 21,30 horas.

★

Romanholi, violonista cearense do conjunto "Vocalistas Orientais", também participa de "Coisas que o tempo levou".


ARTISTAS
VELHOS E MOÇOS
LEIAM COM ATENÇÃO
A época atual, agitada, febril e enervante, exige do homem grande fôrça de vontade para vencer tôdas as dificuldades que se lhe deparam na árdua luta pela existência. Quando um homem tem o sistema nervoso descontrolado, quando sofre de insônia e falta de memória, êle não pode, de forma alguma, firmar a sua vontade, candidatando-se, assim, a inteiro fracasso no exercício da sua profissão. Em tais casos torna-se imprescindível o uso de um tônico poderoso, que combata rápida e eficazmente o mal. Êsse tônico só poderá ser "GOTAS MENDELINAS" o surpreendente restaurador do sistema nervoso, o remédio que faz maravilhas pelo seu poder curativo. Nas boas casas. NÃO ENCONTRANDO ENVIE Cr$ 30,00, End. Teleg. MENDELINAS Rio, que remetemos. Atendemos pelo reembolso.



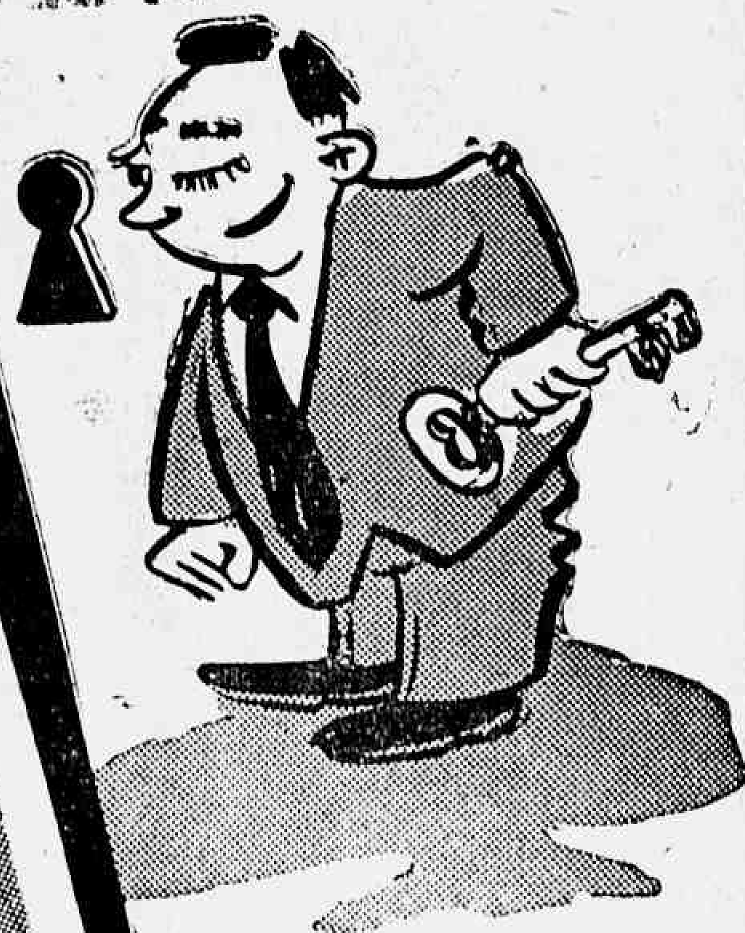



É A MAIOR E MELHOR SAPATARIA DA AMERICA LATINA E É TAMBEM UMA GALERIA A SUA DISPOSIÇÃO COM AGUA GELADINHA SEMPRE AS SUAS ORDENS.

# BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO





## João Dias

- Tem 1 metro e 75
- Pesa 75 quilos
- Calça sapatos número 41
- Tem para o pescoço a mesma medida do pé
- Quando Francisco Alves o conheceu êle já era cantor
- E' solteiro e vive com a mãe e irmãs
- Comprou um carrinho que é o seu "ai Jesus"
- Viaja tôda semana para São Paulo
- Usa só roupa de baixo branca
- Quando se veste calça primeiro as meias
- Não bebe álcool senão em festas
- Admira o banho de mar
- E' muito correto nos ensaios
- Tem cabelos, olhos e bigode prêtos
- Quando pode, está sempre de traje esportivo
- Só usa gravata borboleta em traje de rigor
- Usa de preferência ternos brancos e sapatos fantasia
- Tem uma porção de camisas esportivas de côr amarela
- Viaja de madrugada no seu carro
- Aos domingos atua sempre em Santos
- Às segundas-feiras está no Rio
- Não pensa ainda em casar-se
- Sua primeira profissão foi de impressor
- Estêve para ir a Argentina mas não conseguiu licença na Rádio
- Quando chega de viagem vai cumprimentar todos os colegas
- Comprou uma casinha para a família
- Prefere água de colônia
- Faz a barba diàriamente
- Passa o dia inteiro na rádio, quando vem ao Rio
- Tem o seu repertório todo orquestrado e bem organizado, dentro de uma pasta de couro
- E' o primeiro a chegar no estúdio para os ensaios
- Detesta ter de ficar só
- Já recebeu um Chevrolet de presente, mas o devolveu à ofertante
- E' companheiro constante de René Bittencourt
- E' amigo da família de Francisco Alves
- Sua grande ambição é conhecer a Europa
- E' religioso
- Tem gênio muito alegre e comunicativo.



# MODELOS DO RÁDIO

APRESENTADOS POR WAHYTA BRASIL

HOJE:

## Jacira Gomes

Jacyra é uma quase índia e bem bonita. Diz:

— "O que mais adoro na vida? "Alguém" e as minhas toaletes". Mas vive mais para sua vaidade feminina ,pois que se enfeita para "êle", não é?

E' elegantíssima em tôdas as horas do dia.

AO LADO: Para o chá, êsse precioso traje em renda "chantilly" negra sôbre organza branca. Um vestido justo, "tomara que caia", e um casaquinho de organza contornado de renda. Mangas originais, "godet". E o chapéuzinho modêlo.





EM CIMA: Para o jantar! Renda de "gipure" negra no corpete. Saia ampla em tule bordado. Sombra negra. Que tal?

AO LADO: Pergunta Jacyra:

— "Minhas unhas estão bem? só uso esmalte da côr Pink and fair. Um vestido de algodão estampado de saia imensa franzida com frente única plissada, deixando as costas nuas.



EM CIMA: Para o almôço, um vestido de linho azul-marinho, bordado a "soutache" com bolas brancas, nos bôlsos e no "corsage". O bolero forrado de vermelho. Veja que amor de sapato! E' igual ao linho do vestido, com o salto Luiz XV branco.



Para o baile, um casacão "raglan" em "organdi" azul sôbre o coral. O vestido branco também forrado de coral e todo bordado a prata. São laços prendendo galhos de flores no tom do fôrro do casaco. Não está linda a rádio-atriz da Nacional?

Pela manhã? Praia! Um maiô de setin-lastex branco com fios prateados, sugere Jacira Gomes.

AO LADO: A saída de praia em lonita vermelha com decorações branca. Uma âncora e... vejam no bôlso: S.O.S.!





# Rádio de Minas

★ WILSON ÂNGELO ★



O Sindicato dos Radialistas do Rio de Janeiro, que até há pouco tempo tinha sua base territorial restrita, passou a ser de âmbito nacional. O presidente do Sindicato, sr. Normando Lopes, designou o sr. Roberto Duarte delegado regional de Minas Gerais e estudará com o mesmo a situação financeira dos radialistas a fim de pleitear uma restruturação de seus salários.

★

O 1.º Congresso Nacional de Radialistas, a realizar-se na Capital de Minas, terá repercussão internacional e nêle serão tratados assuntos de vital importância para a classe.

★

Deverá ser lançado pela Rádio Inconfidência o programa "Diretrizes Sindicais", endereçado aos trabalhadores de Minas e do Brasil, sob a orientação do sr. Roque Farrer, diretor do Departamento Nacional do Trabalho.

★

Para o trono de Rainha do Rádio Mineiro, de 1953, Eunice Fialho e Célia Vilela são as candidatas mais votadas até o presente momento.

★

Vem de realizar programas em "Roteiro das Duas", das Emissoras Associadas, o conjunto vocal "Príncipes da Melodia", da Rádio Baré, de Manaus.

★

O pianista Renato Augusto de Lima participou, com brilho, das festas de aniversário da Rádio Mineira.

★

Tudo pronto para a gravação da dupla Neide e Nanci, na fábrica Odeon. Um sucesso é o que se pode esperar das gravações de Neide e Nanci.

★

Maria Helena vem cantando, com êxito, ao microfone das Emissoras Associadas.

★

Melhores programas para Bebê, do Mineirão, é o que reclamam seus admiradores. O moço vai bem em concertina, mas falta-lhe melhores oportunidades.

★

**Ramos de Carvalho foi condecorado, pelo Diretor Geral do Departamento Nacional do Trabalho, com a "Medalha do Barnabé", instituída pelo Sindicato dos Radialistas e ofertada a elementos que tenham prestado grandes serviços ao Rádio.**

★

**Rosita Gonzales agradou em cheio, durante as festas de aniversário da Rádio Mineira.**

★

**Paulo Conde e Mirtes de Oliveira são os principais atrativos do programa "Namorados Valery", apresentado pelas Associadas.**

★

**Nilo Ramos, clarinetista e compositor mineiro, viajou para o Rio, onde fixará residência.**



★

**Santinha Amaral brilhou no carnaval de boate.**


sempre com bôa aparencia!
Evite
gripes
resfriados
nevralgias
dôres de cabeça
use



TRANSPIROL



A FAMOSA NOVELA RADIOFONICA DE FELIX B. CAIGNET TORNA-SE REALIDADE NUM FILME QUE HONRA O CINEMA MUNDIAL!

PEL MEX



O DIREITO DE NASCER

O FILME QUE O MUNDO INTEIRO ESPERAVA!
Produção GALINDO HNOS.

MAMÃE DOLORES: LUPE SUAREZ
DR. ALBERTO LIMONTA: JORGE MISTRAL
DON RAFAEL DE JUNCAL: JOSÉ BAVIERA
SOROR MARIA HELENA: GLORIA MARIN
DIREÇÃO: ZACARIAS GOMEZ URQUIZA

VOCÊ VERÁ ESTE FILME, NO RIO, DURANTE O MÊS DE MARÇO, NOS CINEMAS DA EMPRESA LUIS SEVERIANO RIBEIRO.

# GENTE NOVA



## ANA CRISTINA

— **Nome artístico?**
— Ana Cristina.
— **Nome verdadeiro?**
— Elza Ruth Nerey Pantoja.
— **Qual sua especialidade?**
— Cantora.
— **Onde nasceu?**
— Distrito Federal.
— **Em que bairro?**
— São Cristóvão.
— **Que dia?**
— Dia 2 de setembro de 1932.
— **Estado civil?**
— Solteira.
— **Como entrou no Rádio?**
— Tomando parte no Programa de Arnaldo Amaral, "Pescando Estrêlas".
— **O que é que você canta?**
— Sambas e boleros.
— **Assim que se exibiu foi logo contratada?**
— Não, fiquei algum tempo em experiência.
— **Quando assinou seu contrato?**
— Dia 12 de setembro de 1952.
— **Qual sua atual estação?**
— A mesma em que apareci, Rádio Clube do Brasil.
— **Gosta do ambiente do Rádio?**
— Imensamente.
— **Antes de ingressar no Rádio o que fazia?**
— Era contadora de uma firme comercial.
— **Fora do Rádio, o que faz?**
— Leio e tomo conta de minha casa.
— **Gosta de esportes?**
— Sim. Natação para praticar e futebol para ver.
— **E' torcida de algum clube?**
— Sim.
— **De qual, pode-se saber?**
— Do Flamengo.
— **O que mais deseja na vida?**
— Progredir sempre, na carreira que abracei.





Com "OLEO DE CEDRO" o melhor para os moveis, é muito facil ganhar

Cr$ 1.000,00!...

RESULTADO TODOS OS DOMINGOS NO "O RADICAL" E AS TÊRÇAS-FEIRAS NO "CORREIO DA NOITE"
O PODER DE CONSERVAÇÃO DO "OLEO DE CEDRO" FAZ ÊSTE PRODUTO PREFERIDO E INIMITÁVEL
EXPERIMENTE E VERÁ.




# O DIÁRIO DE EMILINHA

*Bem, passou o carnaval. Acabou-se a agitação das músicas concorrentes ao aplauso dos foliões. Tudo é calmaria, vontade de dormir e andar em regiões dominadas pelo silêncio e uma porção de árvores e tanta coisa que foge ao borborinho da cidade. Quem trabalhou, como eu, intensamente, no concurso da Rainha do Rádio, lutando pela coroa e lutando pela colocação de suas melodias no Reinado de Momo, bem que merece essas pequenas férias, não é, mesmo? Férias é coisa difícil para os artistas, mesmo assim eu resolvi tirá-las, todos os anos. Pra regressar ao rádio disposta a mais um ano de lutas e trabalho que correspondam à simpatia que mereço de meus queridos fans. Por isso é que estou descansando, aparentemente como quem não quer nada senão o contacto com a natureza gostosa e tranqüila de longe do Rio de Janeiro. Sim, aparentemente, porque estou pensando em meu repertório e numa porção de coisas que me esperam, aí, logo que eu tome contacto, outra vez, com os assuntos de minha carreira artística.*



*Por exemplo: o meu repertório que a "Continental" vai apresentar por êsses dias. Tenho muitas esperanças em "A Semana Inteira", que gravei juntamente com o Black-Out. E' u'a melodia muito gostosa, que, acredito, vai "pegar". Principalmente se vocês ajudarem, sabem como é?*



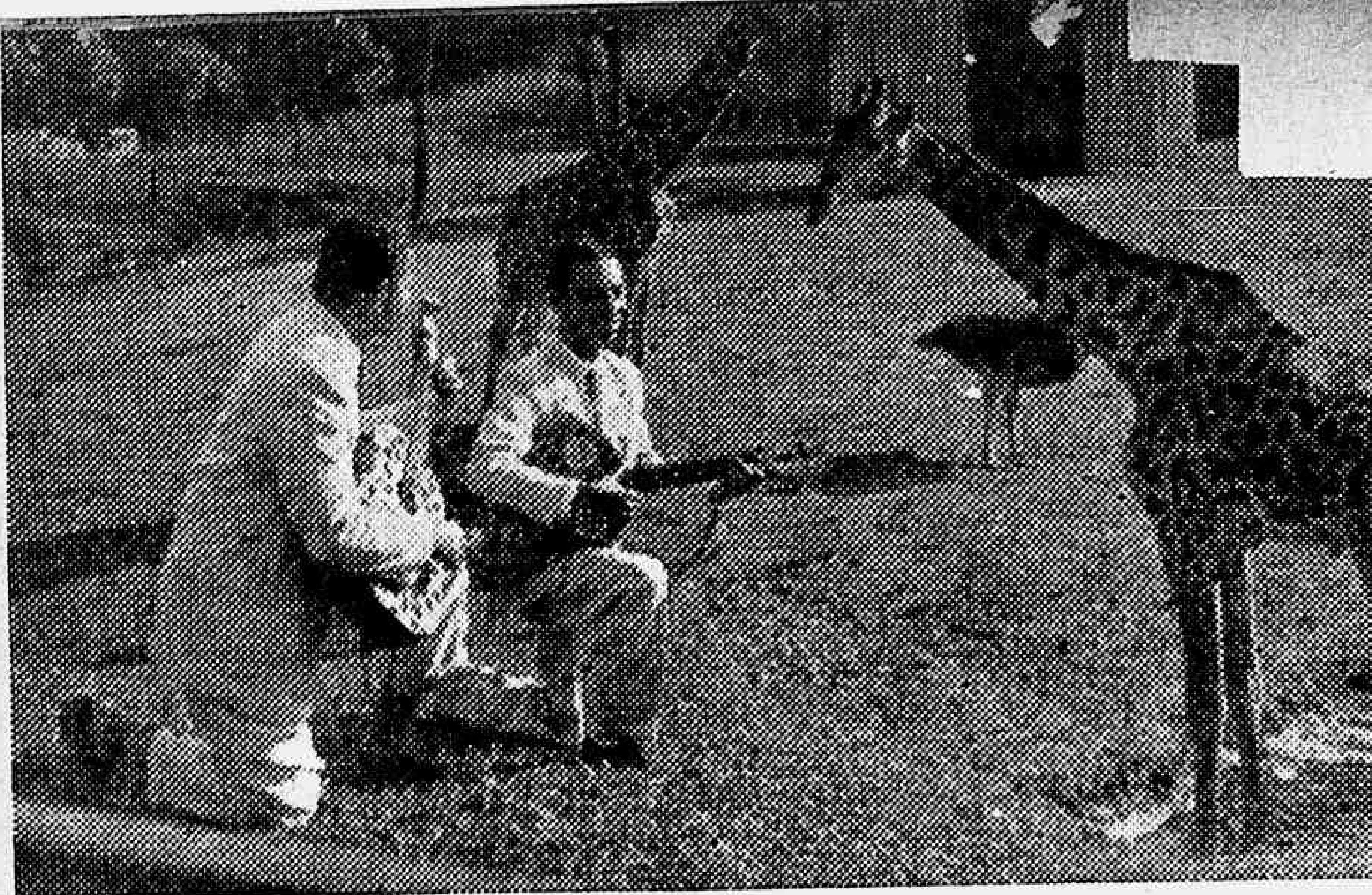
*E tem mais: o carro e o terreno que recebi da ABR, como prêmio à minha vitória no concurso da Rainha do Rádio. O carro, um "Roover" lindinho, está na garagem. E surge o porque: eu ainda não tirei a carteira de motorista e não quero me arriscar. Estou aprendendo a manejar o volante — e isso é difícil, puxa! Mas logo que o doutor Estrêla me forneça a habilitação estarei comparecendo à Rádio Nacional no meu automóvel. Antigamente havia o problema da condução; o carro da Emilinha de vocês nem sempre estava em condições. Agora, entretanto, a história está resolvida. Espero, apenas, guiar direitinho, sem "bater" em ninguém. E' verdade que eu já dirigia. Mas agora parece que a responsabilidade aumentou muito.*



*Nesses dias de férias tenho aproveitado o máximo de repouso. Pretendo regressar ao rádio com ânimo redobrado, pra justificar plenamente o meu reinado. Daí o descanso que estava se fazendo imperioso. Mesmo porque, ao meu regresso, pretendo construir uma bonita casa de fim de semana, lá no alto da serra; e isso vai dar um trabalhão! Quando ela ficar pronta, se Deus quiser, terei prazer em receber minhas fans naquele pedacinho de céu. Como a área é bem ampla, pode ser até que eu construa outras pequenas casas no local, uma porção de coisas ,enfim, que facilitem o confôrto. Já imaginaram uma festa, ali, abrigando uma porção de gente? Seria u'a maravilha, hein?*



*Eu gostaria de agradecer a todos vocês, pela vitória que me proporcionaram, enfim, no concurso da nossa Associação Brasileira de Rádio. Agradecer pelas cestas de flores de meus companheiros da Rádio Nacional, inclusive da nossa REVISTA DO RÁDIO. E uma porção de coisas mais. Mas não haveria espaço, aqui, para tanto. Mais uma vez, porém, fica o meu muito obrigado a todos, fans e colegas. Prometo cumprir um reinado à altura do prestígio do nosso rádio e do carinho de meus fans. Se depender da Emilinha de vocês, isto será possível, custe o que custar, exiga o trabalho mais estafante. Está bom, assim? E até têrça-feira, se Deus quiser!*



# DOIS ARTISTAS QUE SÃO UNS "BICHOS"

Não são irmãos. Nem parentes. Mas nasceram com as vozes idênticas. E com o pitoresco da mesma facilidade na imitação das vozes de animais. Juntaram-se, formando uma dupla, a "Dupla Zoológica". Constituem um verdadeiro jardim zoológico no rádio, cantando e "falando" à maneira dos bichos.

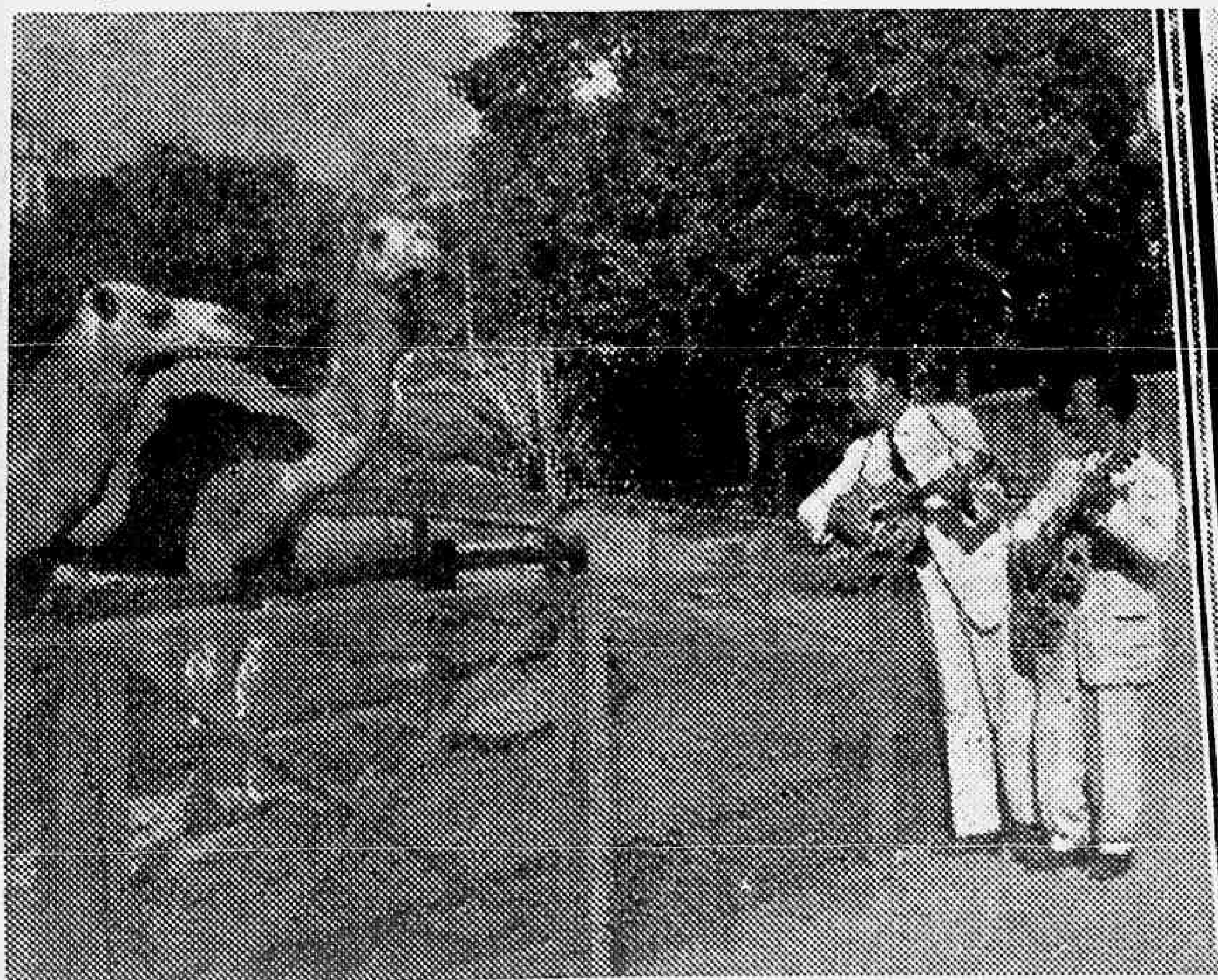


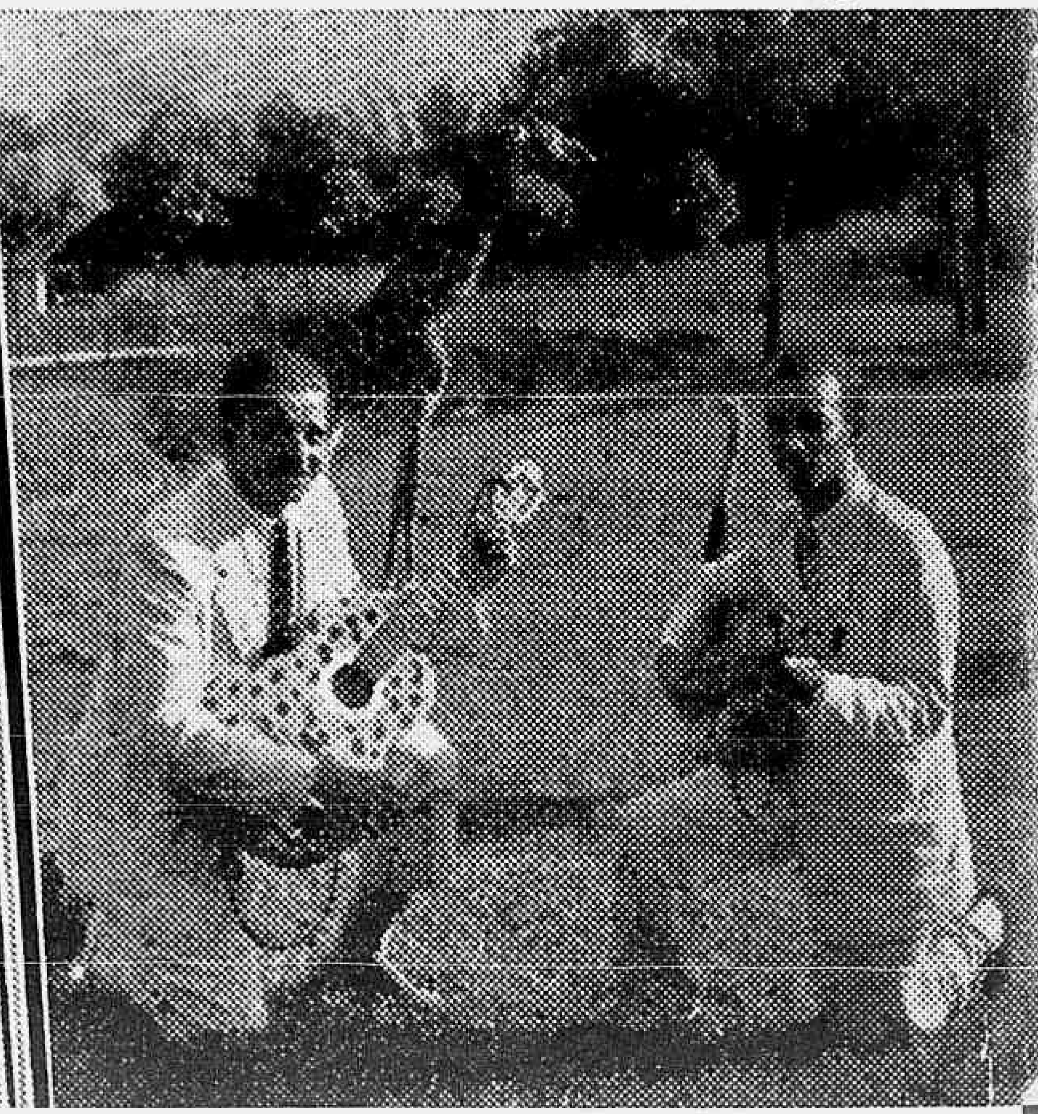


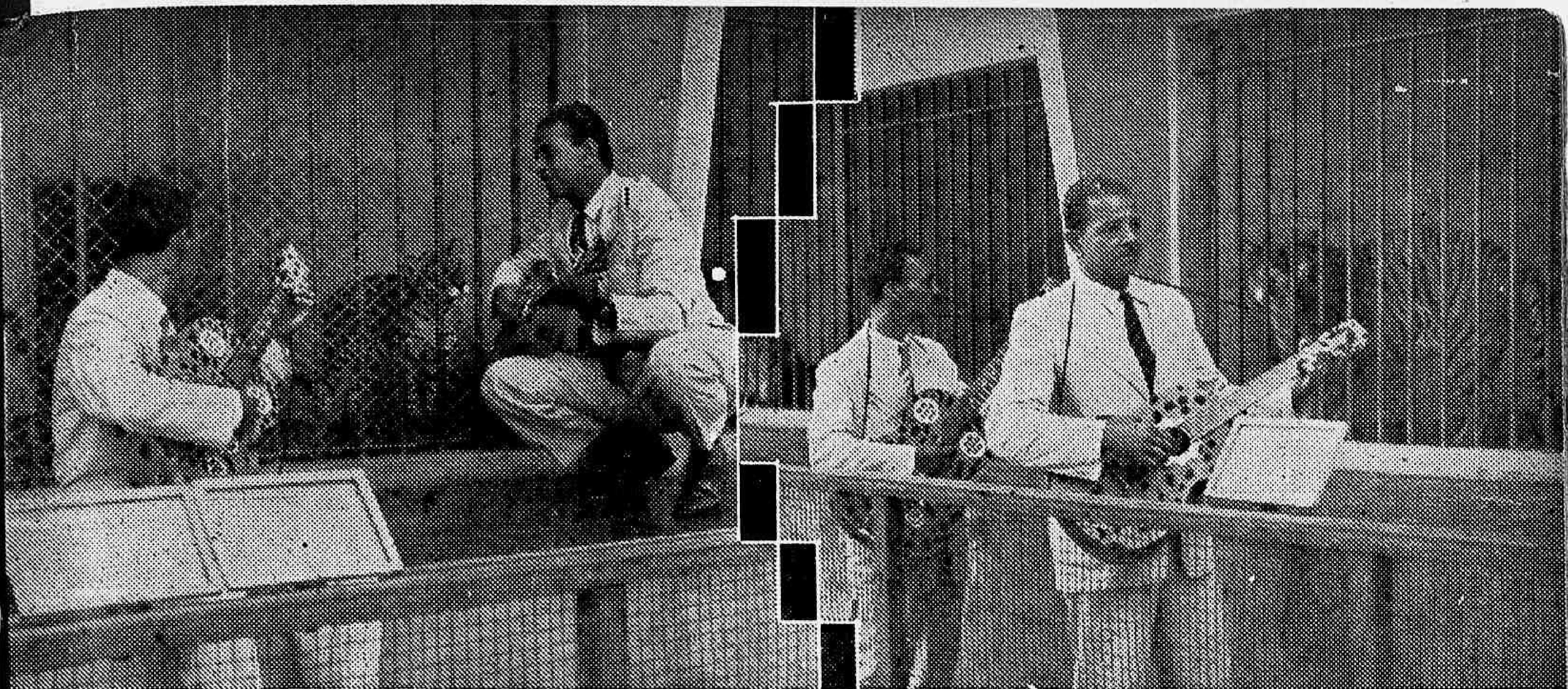
Noutro dia, a dupla foi ao Zoo pra verificar se as imitações estavam certas. Cantaram, primeiro, para as girafas. Não tiveram respostas porque as "moças" da fauna africana não têm voz. Experimentaram, depois, uma conversa musical com os gansos, posando, com êles... à fôrça.



Terceira tentativa: serenata para os camelos. Os dromedários acharam a história exquisita, mas acabaram se acostumando com os estranhos "mohassins" do ocidente.







★



A "Dupla Zoológica" fala como os bichos... e são uns "bichos" nesse particular. Nesta página, novos flagrantes da "serenata" que os rapazes fizeram no Reino dos Animais, lá na Quinta da Boa Vista. Reparem que até os violões tem características de onça, pintadinhos como os "gatos" do sertão... Dizem êles que as feras gostaram da história. Será? Nas gravuras de cima, um "duelo" musical com onças e tigres. Ao lado, pôse com os cisnes do lago. Uma canção pra êles!

★

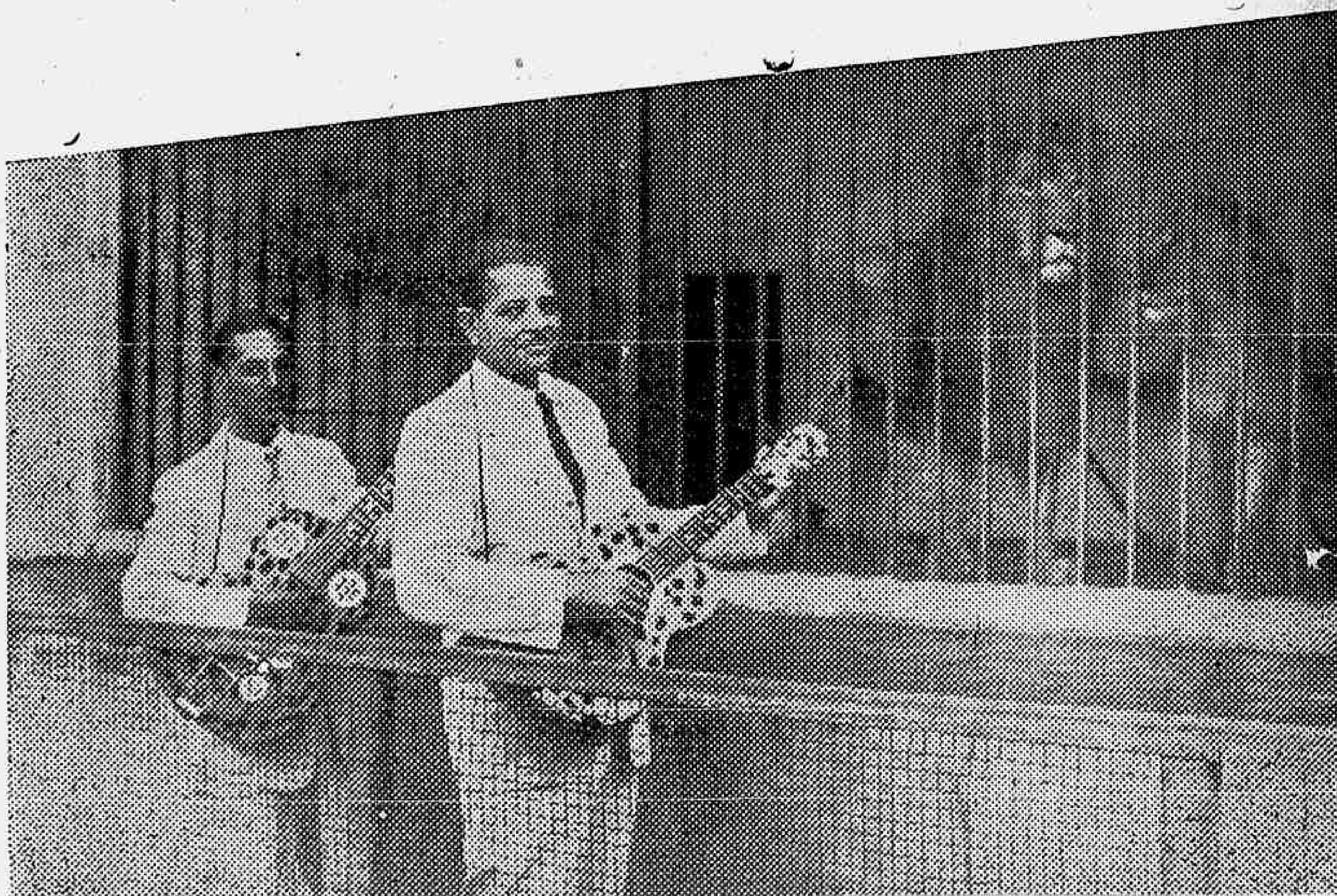
A "dupla zoológica" está gravando outras melodias naquele gênero pitoresco. Os rapazes dizem que vão imitar, em breve, até os sons de hipopótamos na interpretação de um tango. Será?...

★

★

"Desafio" musical aos leões. A "Dupla Zoológica", que já estêve na Rádio Mayrink Veiga, na Guanabara e na Globo, gravou discos e canções que são usados, inclusive, como fundos musicais de novelas passadas nas selvas. A dupla é mesmo um "bicho"...

★



Só vencem os FORTES...
Vença com
VITANUTRI
de eficácia comprovada nos estados de debilidade, esgotamento, desnutrição e convalescenças.
TÔNICO VITANUTRI
UM PRODUTO "NEOVITA"

MILEN
É o melhor e mais antigo SABÃO EM PÓ para lavadeiras elétricas
MILEN
Na sua MÁQUINA DE LAVAR significa longa vida para seus tecidos caros
MILEN
É o melhor e o mais vendido SABÃO DE CÔCO no Brasil
MILEN
NÃO DÁ BRINDES Dá apenas produtos de indiscutível superioridade
MILEN
São os SABÕES que experimentados por V. S., jàmais sairão do seu lar
À venda nas feiras, armazens e boas casas
fabricado por
SABÕES MILEN LTDA.
Rua Bonsucesso, 295 — Tel. 30-2586
Rio de Janeiro — Indústria Brasileira




Vocês viram os préstitos das grandes sociedades na têrça-feira de Carnaval? Viram os Pierrots da Caverna, os últimos que passaram? Pois a Ângela Maria e o seu espôso iam em cima de um dos carros alegóricos (o carro-chefe), ambos fantasiados iguais. Pois mesmo assim, de máscara e tudo eu descobri a Ângela Maria lá em cima dando beijos para o povo... Ela cruzou por mim na Cinelândia. Ela me viu, sorriu e... encabulou! Pensou que ninguém ia conhecê-la...

★

**Um recadinho para o Paulo Gracindo: — Você gostou do baile do Astral, querido, que o nosso Humberto Teixeira realizou lá nos cafundós da Gávea? Que foi que você disse em casa, amor?**

★

O maestro Severino Araújo agora está usando topete bem alto, dêsses que a rapaziada coca-cola de Copacabana usa. Que é isso, Severino? Eu gostava mais de você, como você era, simples. A sua personalidade marcante, repele êsse topete leviano e forçado. E eu também.

★

**São Jorge é mesmo muito grande! Muito amigo dos seus amigos!! Não é que o Átila Nunes, o simpático "Pardal", comprou um apartamento na praça Saens Pena?! Deus te ajude, flor!**

★

Imaginem vocês que o samba "Se eu errei" que o Risadinha gravou com tanto sucesso, estêve nas mãos do Francisco Carlos primeiro! Mas o Chico palpitou errado, dizendo ao autor que a música era muito mole, com as notas tôdas para baixo... E lá se foi um sucesso!

★

**Normando Lopes, o presidente do Sindicato dos Radialistas, vai aderir ao Cinema segundo me contaram. Êle deverá aparecer como produtor e como ator. Físico não lhe falta. O Normando tem boa "pinta" para a tela..**

★

Uma amiga minha, de Buenos Aires, mandou me dizer que está sendo esperado lá o nosso Lúcio Alves para atuar no mesmo programa que o Dick Farney fazia lá. Diz ainda a minha querida amiga que a propaganda em tôrno do Lúcio Alves nos anúncios da rádio é que êle canta melhor do que o próprio Dick... por ser mais jovem e mais bonito... Isso é maneira de fazer publicidade?! Vestindo um santo e despindo outro?! Êsses amigos argentinos têm cada uma...

★

**Eu não gosto de fazer venenos não. Mas o César de Alencar me contou que o Afrânio Rodrigues tem onze apelidos! E ficou de enumerá-los para esta minha secção muito breve... na esperança de que já então a lista esteja aumentada! Que vale é que o Afrânio não se zanga com essas coisas. Tanto que eu lhe contei o que se passara e êle me disse rindo que depois vai me dar também a relação dos apelidos do César...**

★

Que é que há Sílvio Caldas com o Sindicato dos Cantores? Você meu bem é sempre assim: muito entusiasmo no comêço e depois... pescaria.

★

**O Nelson Gonçalves está com um belíssimo carro! Tanto dirige êle como a Lourdinha. Mas eu prefiro ela, que é mais calma e prudente. Por falar no Nelson, como está cantando bem! E como está sempre alinhado o seu topete!**

# O que vôce mais deseja na vida?



JONAS GARRET:

Possuir uma casa de campo confortável, com piscina onde possa reunir meus amigos nos fins de semana. Para que mais?

ZEZÉ GONZAGA:

Um lar, um marido a quem ame e filhos. Conseguindo isso, terei conseguido o paraíso. Não poderia querer mais.





DIAS GOMES:

E' difícil de se responder, mas uma das coisas que mais desejo é um mundo de paz e felicidade para meus filhos.



ELVIRA PAGÃ:

No momento, o que mais desejo é que a justiça paulista reconheça minha inocência e que me absolva. Para mim é tudo.



DAISY LÚCIDI:

Sinceramente, o que mais almejo na vida é muita saúde, felicidade e também um pouco de dinheiro. Não é pedir muito.



PAULO GRACINDO:

Possuir uma fazenda, porque assim voltarei ao ambiente de que tanto gosto e no qual passei tôda minha doce infância.

YVETE GARCIA:

O que mais almejo na vida? Nada mais, nada menos que muito sucesso na minha carreira artística e é o bastante. Só.





EDU:

E' ter "gaita". Mas, a de bôlso, porque, a de bôca, já tenho há muito tempo. Já é tempo de se pensar na outra... Não é?

# PELO TELEFONE REVELA VÍTOR COSTA:

# Televisão, Ano Que Vem, na Rádio Nacional!

— ALÔ, É O VÍTOR COSTA?
— Êle mesmo.

— AQUI É DA REVISTA DO RÁDIO E DESEJAMOS FAZER-LHE ALGUMAS PERGUNTAS.
— Sou todo ouvidos...

— A RÁDIO NACIONAL JÁ TRATOU DA QUESTÃO DA TELEVISÃO?
— Estamos tratando.

— QUANDO VOCÊS PRETENDEM INAUGURAR ÊSSE SERVIÇO?
— O mais breve possível.

— SERÁ QUE VOCÊ NÃO NOS PODERIA DAR UMA DATA?
— Sim. Calculamos que em princípios do ano de 1954.

— PARA OS TRABALHOS DE TV VOCÊS USARÃO OS MESMOS ESTÚDIOS DE RÁDIO?
— Não. Procuraremos usar estúdios, prédios e local diversos.

— ONDE SERÃO INSTALADOS OS TRANSMISSORES DE TV?
— No Alto Sumaré.

— JÁ FORAM INICIADAS AS OBRAS DO NOVO TRANSMISSOR?
— Ainda não.

— SOUBEMOS QUE VOCÊS PRETENDEM AUMENTAR A POTÊNCIA DO ATUAL TRANSMISSOR PARA 100 QUILLOWATTS...
— Não é verdade.

— E NEM FARÃO OBRAS NOS ATUAIS TRANSMISSORES?
— Bem, isso é outro caso. Estamos instalando quatro novos transmissores.

— PARA ONDA MÉDIA?
— Não. Para onda curta.

— ÊSSES TRANSMISSORES SERÃO DE 50 QUILLOWATTS?
— Apenas dois. Dois serão de 10.

— ESSAS INAUGURAÇÕES SERÃO PARA BREVE?
— Dentro do menor espaço de tempo possível.

— VÍTOR COSTA, MUITO OBRIGADO E ATÉ BREVE.
— Até quando vocês quiserem.

# SABIA?

*Quando aluno do Externato Pedro II, Júlio Louzada foi contemporâneo de Alziro Zarur, J. G. de Araújo Jorge, Ary da Mata e muitos outros elementos de destaque.*

*O nome de Zé Gonzaga não é êsse e por causa disso, Luiz, o seu irmão mais velho, estêve zangado com êle. O nome dêle é Zé Januário.*

*Raul Brunini, atual locutor da Rádio Globo, começou a trabalhar no rádio em Rio Claro, onde também se iniciou a locutora da Nacional Lúcia Helena que veio para o Rio por influência de Brunini.*

*A Tupi é a única emissora inaugurada pelo pai da radiofonia Guilherme Marconi e a única que não possui elemento algum comprobatório dêsse acontecimento!*


CASACOS DE PELES
BRUMEL INGLÊS LEGITIMO
CASACOS DE LONTRA FRANCESA
A VAREJO OU PELO REEMBOLSO
Preços de Reclame
Cr$ 350,00, 650, 900,00, 1 200,
GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS
A VISTA E A PRAZO



OFICINAS DE PELES
RIO DE JANEIRO
LARGO SÃO FRANCISCO, 23
SALA 3-1.° ANDAR
COMEÇO DA RUA DO TEATRO
Tel 43-3998






Café com Leite MOÇA é bem melhor!

bem mais gostosos com Leite MOÇA

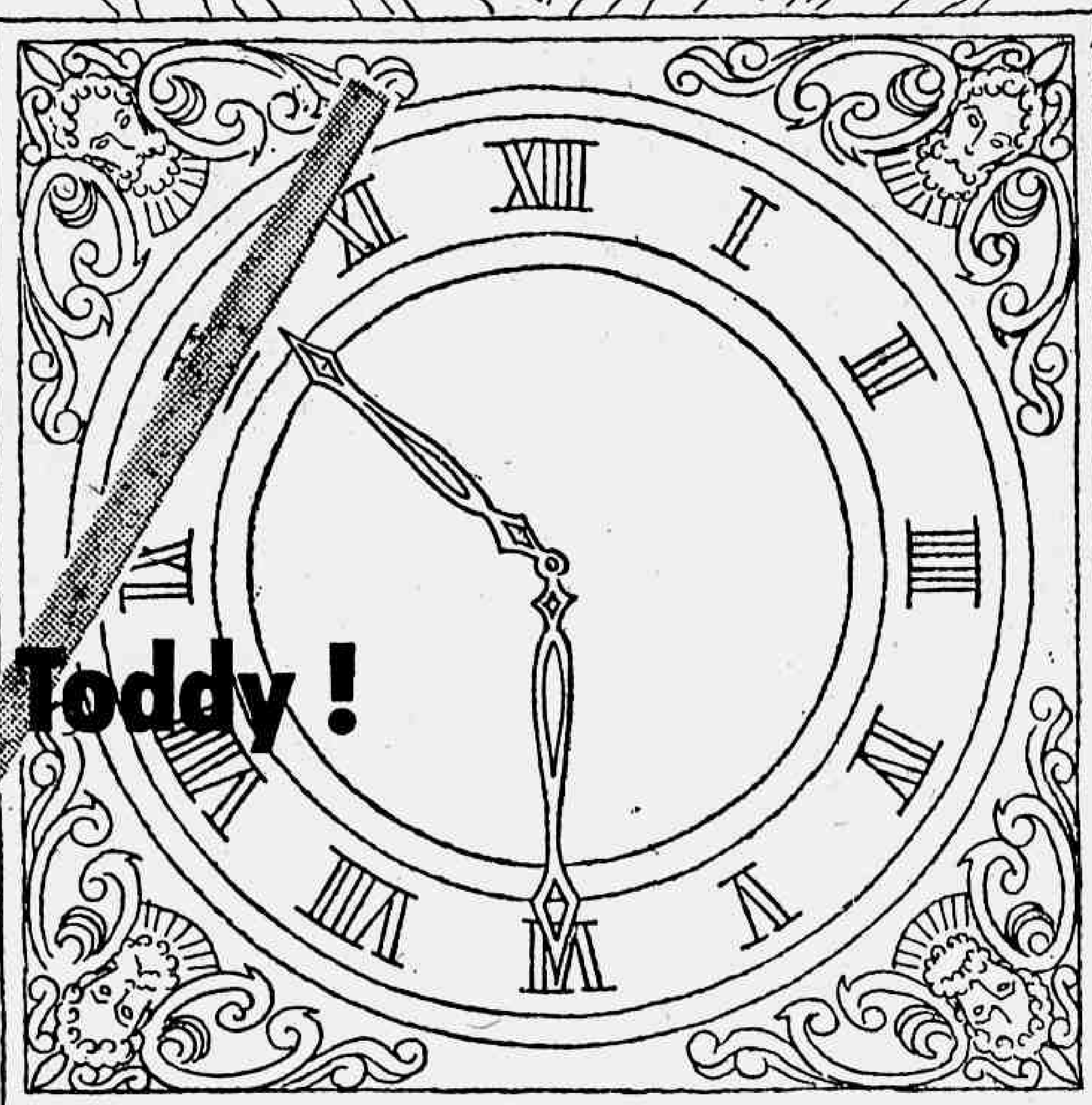
...e ainda tem as seguintes vantagens:

- Leite MOÇA é um leite de vaca puro e completo.
- Leite MOÇA conserva-se perfeitamente, mesmo fora da geladeira.
- Leite MOÇA é econômico, pois permite usar de cada vez apenas a quantidade desejada.
- Leite MOÇA já contém açúcar.
- Leite MOÇA é de composição e qualidade constantes.
- Leite MOÇA é um produto garantido pela tradicional marca




Também o chá, o chocolate e o mate ficam






# É hora de tomar Toddy!



As crianças aguardam com ansiedade o momento de tomar Toddy. É tão gostoso! Mas os pais sabem que Toddy contém cálcio, ferro, fósforo — e é uma poderosa fonte de vitaminas, proteínas e sáis minerais. A criança sente-se bem, mais forte e com maior disposição para os estudos, quando toma diàriamente o seu Toddy.

TODDY




Prepare-o como gostar... frio ou quente é sempre delicioso!

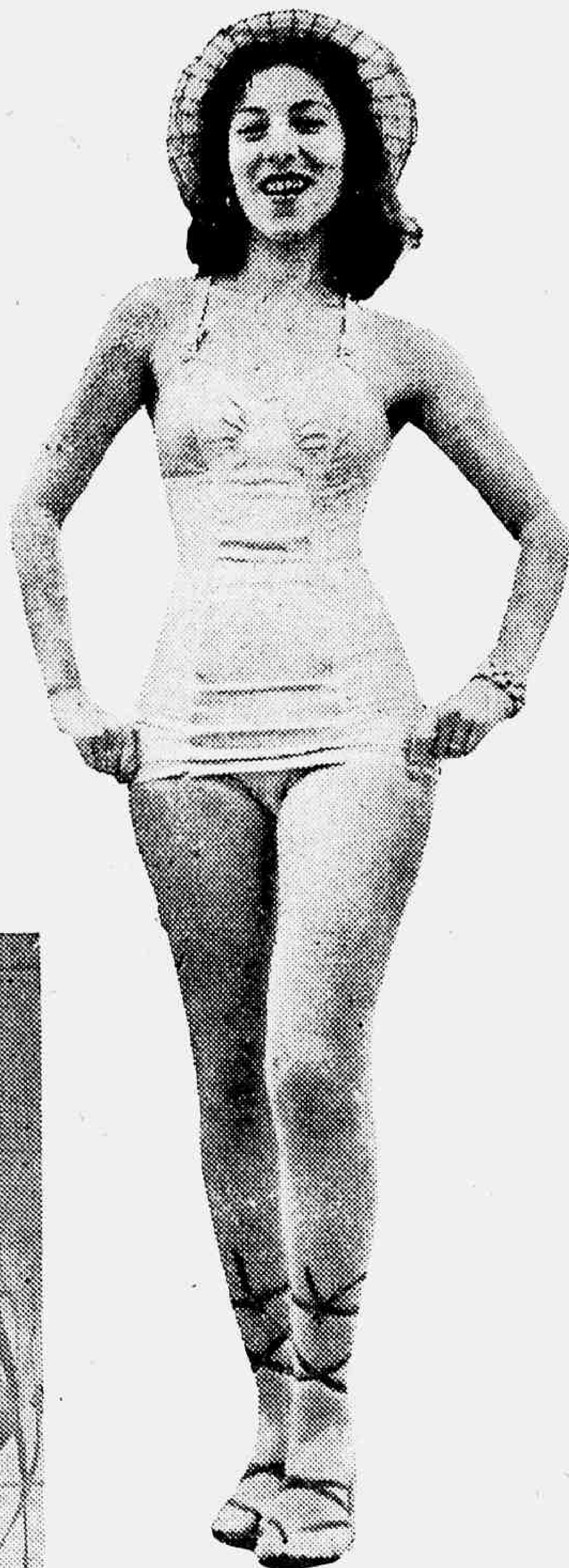
29.004

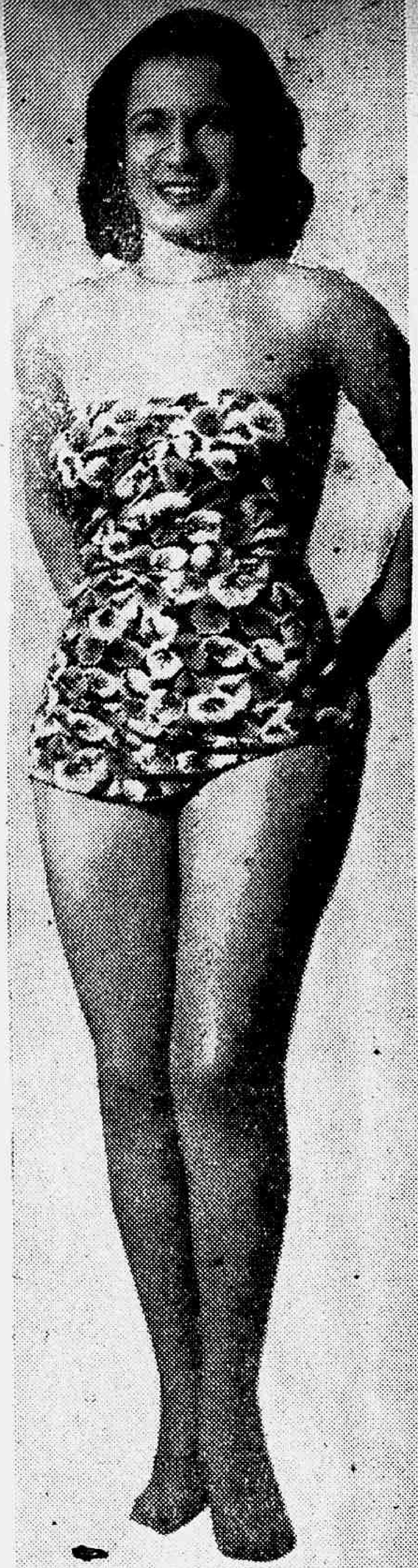
# Os Corpos Mais Bonitos Do Rádio

Texto de CASPARY

Fotos do nosso arquivo







**Nesta página: Marilena Alves (ao lado), Ivette Garcia (acima) e Olivinha Carvalho (no canto), realmente três pequenas caprichadas pela natureza, não acham?**



Há muito que se procura escolher a mais bela entre as mulheres, cotejando suas medidas e parece que, desde os mais remotos tempos, só houve um homem que não mediu as Evas nem mesmo em pensamento e êsse homem não as mediu porque só possuia uma — o pai Adão! Depois dêle porém, até os nossos dias, não houve um que, ao olhar para u'a moça, não fizesse seu olhar resvalar, embora disfarçadamente, pelo corpo dela, procurando "medí-la com os olhos" como dizia um nosso velho professor de anatomia.

Pensando nisso, resolvemos publicar as medidas das mais belas e populares figuras de nosso panorama artístico para oferecer o resultado

dêsse trabalho aos leitores e, assim, poupar-lhes o esfôrço de medidas abstratas e comparações problemáticas. Eis, pois, em desfile, as medidas antropométricas das nossas mais destacadas estrêlas:



YVETE GARCIA — Cabelos castanho-escuros, morena de tez clara e olhos castanho-claros. Suas medidas antropométricas: 1,65 — altura; 50 quilos; 72 — cintura; 94 — quadris; 86 — busto. Cantora da Nacional.



NANCY WANDERLEY — Dona de grande personalidade, esguia e nervosa. Cabelos castanhos, olhos idem e um sinal de operação no joelho. Suas medidas são: 1,65 — altura; 58 quilos; 59 de cintura; 93 de busto; 109 de quadris. Rádio-atriz da Mayrink.

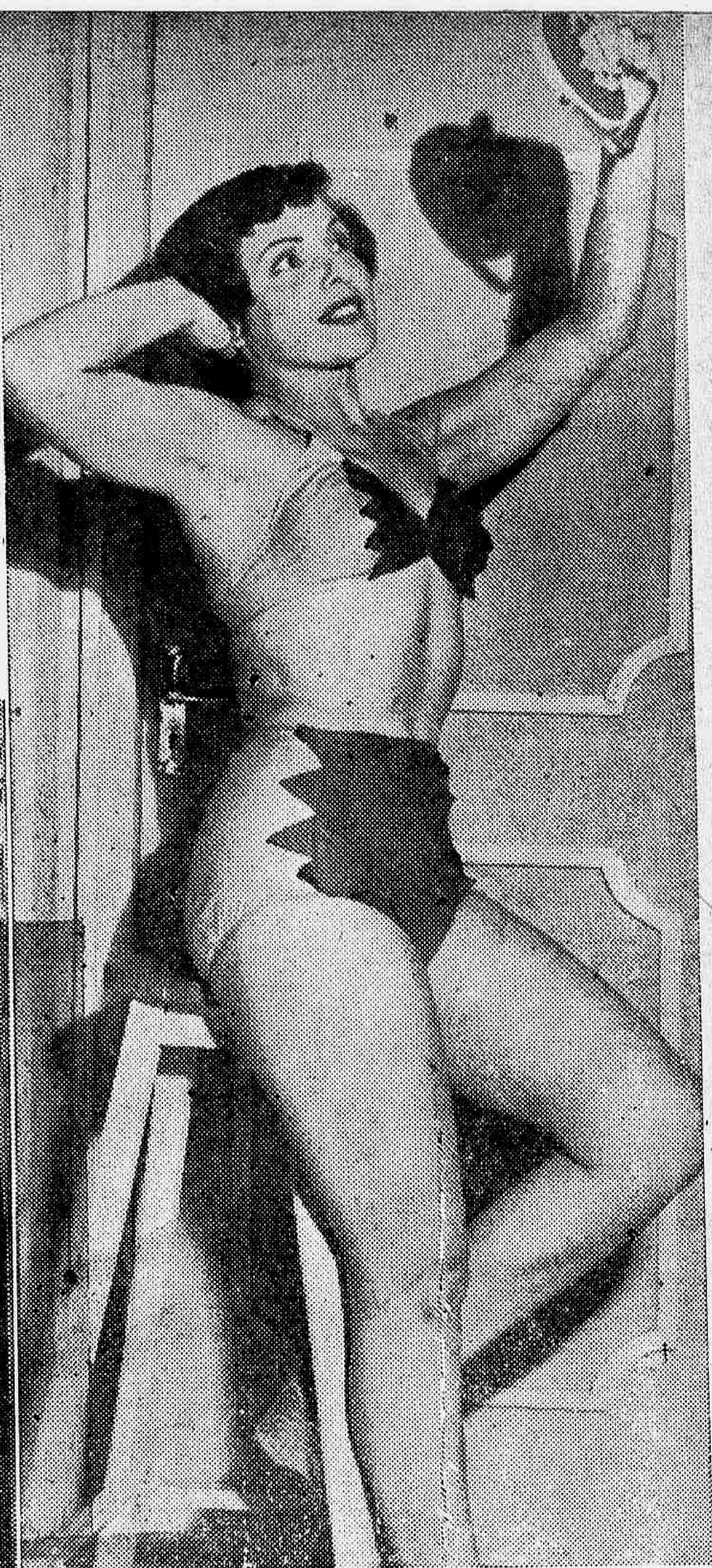


**AO LADO:** Aimée, confiante, mostra sua plástica que é mesmo de arrancar "fiu-fius".



**EM BAIXO:** a exótica, barulhenta, pitoresca e alardeante, Luz del Fuego...









LUZ DEL FUEGO — Pertence a destacada família do Espírito Santo, mas preferiu o teatro. Cabelos prêtos e longos, olhos castanhos e pele morena. Eis as medidas: 1,58 de altura; 51 quilos; 63 de cintura; 64 de busto; 95 de quadris. Não tem sinal algum especial.



VIOLETA CAVALCANTI — Nasceu no Amazonas. Pele clara, cabelos prêtos e olhos castanhos. Suas medidas: 1,64 de altura; 63 quilos; 74 de cintura; 103 de busto; 1,08 de quadris tem um sinal prêto no calcanhar; rosto redondo. E' cantora da Nacional.

ODETE AMARAL — Morena bem queimada, possui cabelos e olhos negros, rosto redondo. Gênio alegre e comunicativo. Medidas: Altura, 1,59; pêso, 64 quilos; cintura, 72; busto, 98; quadris, 1,08; tem um sinal prêto na perna esquerda. E' cantora de músicas populares brasileiras.

★

CARMEM DOLORES — Tipo longilíneo, morena de cabelos curtos e prêtos, olhos esverdeados, rosto fino. Suas medidas: Altura, 1,68; pêso, 62 quilos; cintura, 70; busto, 99; quadris, 1,05; não tem sinais especiais. Gosta de esportes e é rádio-atriz da Nacional.

★

AMÉLIA SIMONE — Fisionomia triste, rosto redondo, olhos e cabelos prêtos, suas medidas aqui estão: altura, 1,60; pêso, 53 quilos; cintura, 64; busto, 97; quadris, 1,04. Tem um sinal no braço direito, é morena e figura como uma das mais destacadas rádio-atrizes da Tupi.

★

ZILÁ FONSECA — Morena canela, olhos e cabelos negros, muito simpática e alegre. Eis as medidas; Altura, 1,67; pêso, 62 quilos; cintura, 70; busto 92; quadris, 1,06; tem um sinal prêto no lábio superior esquerdo. Cantora da Mayrink.

★

ADELAIDE CHIOZZO — Cabelos longos e olhos castanhos, pele morena e rosto oval. Suas medidas aqui estão: altura, 1,55; pêso, 50 quilos; cintura, 60; busto, 87; quadris, 90. Tem dois sinais: um na altura do nariz e outro no canto da bôca. Cantora e acordeonista.

★

MILDRED SANTOS — Tipo "mignon" e nervoso. Cabelos e olhos prêtos, morena de rosto comprido. Eis as medidas que possui: Altura, 1,52; pêso, 43; cintura, 52; busto, 70; quadris, 90. Tem dois sinais na fronte direita é um tipo de fisionomia fechada. Rádio-atriz da Nacional.

★

ROSÂNGELA — Cabelos louros e olhos côr de mel, rosto oval, morena mate. Suas medidas: Altura, 1,53; pêso, 53; cintura, 65; busto, 99; quadris, 1,10; tem dois sinais perfeitamente simétricos, um de cada lado da face. Fisionomia brejeira e trabalha alternadamente no cinema e rádio.

★

MARA RÚBIA — Loura platinada, olhos castanhos bem claros, rosto comprido. Aqui estão as medidas: Altura, 1,64; pêso, 58; cintura, 61; busto, 96; quadris, 98. Tem dois sinais: um no queixo e outro no busto, do lado direito. Atriz da Televisão.

★

LOURDES MAYER — Morena, olhos cantanhos e cabelos côr de mel, rosto comprido e fisionomia alegre. Suas medidas: Altura, 1,63; pêso, 52 quilos e meio; busto, 84; cintura, 61; quadris, 91. Tem um sinal no mento, para o lado direito da linha mediana. Atriz de rádio e teatro.

★

OLIVINHA CARVALHO — Morena, de cabelos e olhos castanhos, sendo que o cabelo apresenta uma "nuance" quase prêta. Suas medidas: Altura, 1,50; pêso, 48 quilos; busto, 88; cintura, 59; quadris, 95. Tipo atraente e "mignon", tem um sinal no pé esquerdo.

★

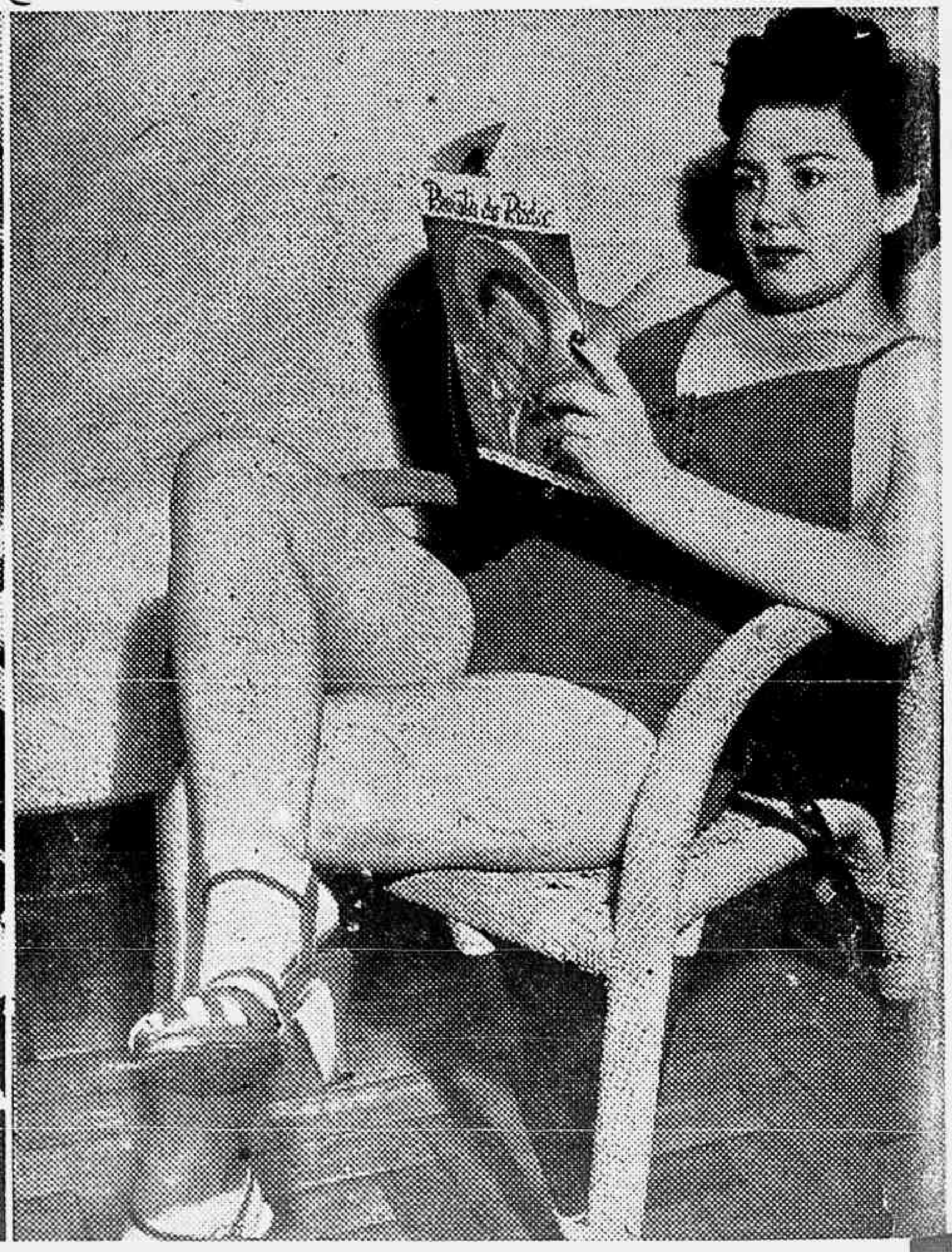
MARION — Morena bem clara, tem os cabelos castanhos quase caju; olhos esverdeados e grandes.



**EM CIMA: Tia e sobrinha, Amélia Simone e Mildredes Santos, duas bonitas plásticas.**

**EM BAIXO: Adelaide Chiozzo, cintura fina, cintura de pilão. ★ Violeta Cavalcanti, plástica de fechar o comércio, não acham?**







**AO LADO: Mara Rúbia, corpo perfeito, rosto bonito, é uma das figuras mais atraentes do nosso ambiente artístico. Não é atôa que o "Amigo da Onça" leva o cartaz!...**








**Marion tem seu lugar entre as artistas de plástica impecável. Vejam, nesta reportagem, suas medidas e características singulares.**

Suas medidas: Altura, 1,57; pêso, 48 e meio quilos; busto, 86; cintura, 63; quadris, 88. Não tem sinais especiais; seu rosto é oval.



RENATA FRONZI — Muito embora não seja uma figura essencialmente de rádio é artista, espôsa de César Ladeira. Clara, de olhos azuis e cabelos castanhos. Tem as seguintes medidas: 1,66 de altura; 64 quilos; 68 de cintura; 98 de busto; 1,04 de quadris. Rosto redondo.



ESTELLINHA EGG — Paranaense, cabelos vermelhos, olhos grandes e verdes, pele morena, rosto oval. Medidas: 1,60 de altura; 50 quilos de pêso; 49 de cintura; 80 de busto; 91 de quadris. Tem u'a mancha côr de rosa no braço direito, que vai desde o indicador até o ombro. E' cantora regionalista.



AIMÉE — Baiana, cabelos castanho-claros e olhos da mesma côr; rosto quase quadrado, pele clara. Suas medidas são as seguintes: 1,60 de altura; 54 quilos; 56 de cintura; 87 de busto e 94 de quadris. Não tem sinais e gosta de usar óculos de formato variado. E' atriz de comédia.



MARILENA ALVES — Cabelos castanhos e olhos da mesma côr, rosto oval e pele morena, queimada do sol. Suas medidas: altura, 1,65; pêso, 59 quilos; cintura, 65; busto 92 e quadris, 1,03. Não tem sinais especiais; é de espírito alegre e comunicativo.

**EM BAIXO: Renata Fronzi, a espôsa de César Ladeira, apontada como uma das artistas mais bonitas, de plástica.**



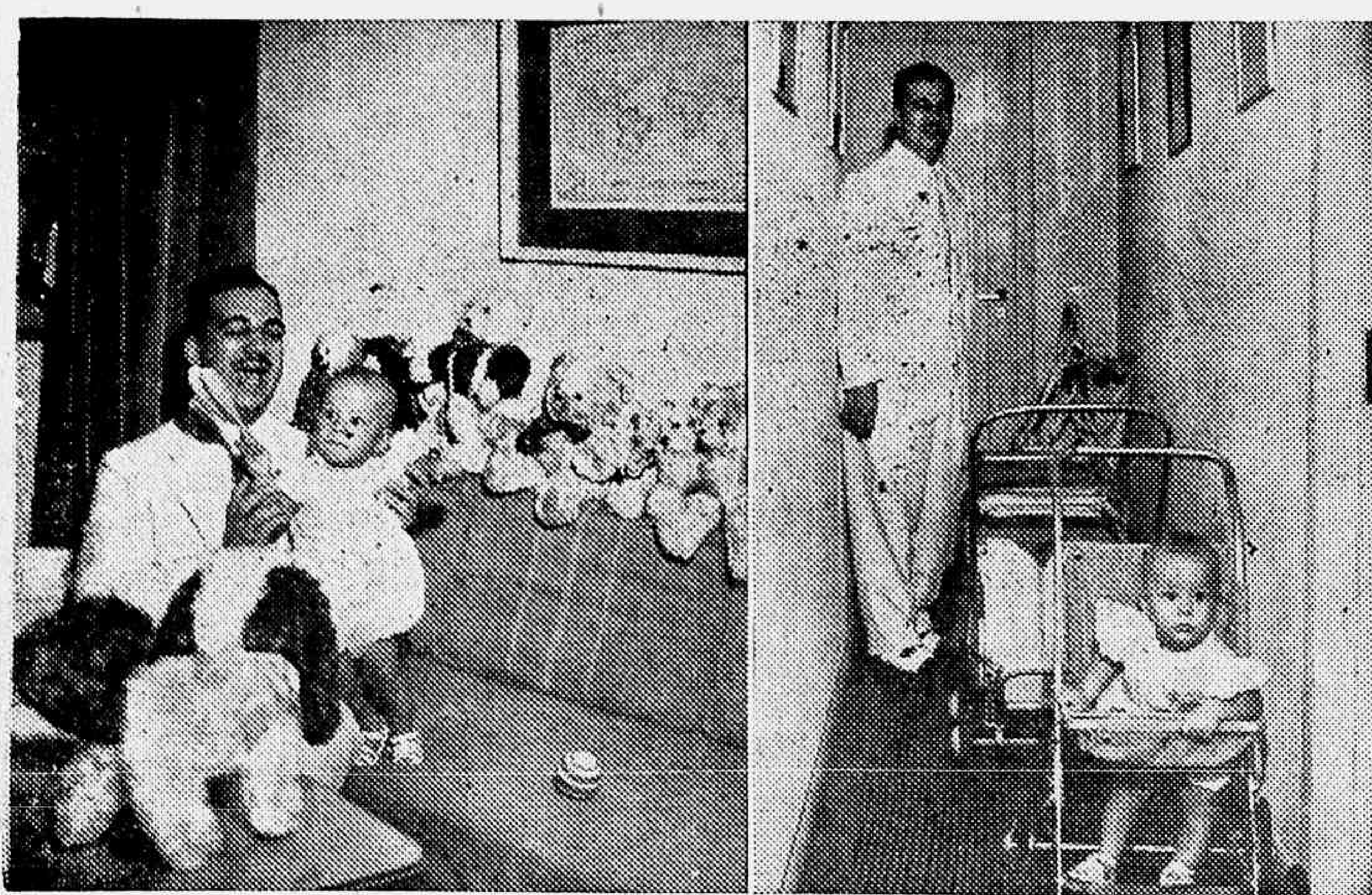


Minha casa possui 16 cômodos, bem amplos e confortáveis. Está situada ali, em Copacabana. Foi decorada pelo Zito Burlamaqui, em estilo moderno que me agrada bastante. Na fotografia acima, o bar que reserva sempre um coquetel para os amigos. Êle é todo em pau marfim, mostrando, a parêdes de fundo, uma visão do mar.




APRESENT

MANOEL B



Aqui, o recanto dos brinquedos de Manoel Luiz. E a "garagem" dos seus "carros", um corredor de oito metros de extensão. Êsses cômodos estão próximos ao meu escritório, montado também em pau marfim, como os demais mobiliários. Aqui resido desde o meu casamento. Não temos jardim, que é compensado, entretanto, pela grande varanda.





Aqui, um recanto
vestir, aparecendo a
Iza. Na fotografia cin
dormir, também claro
de cortinas suaves.

NHA
ASA É
SSIM

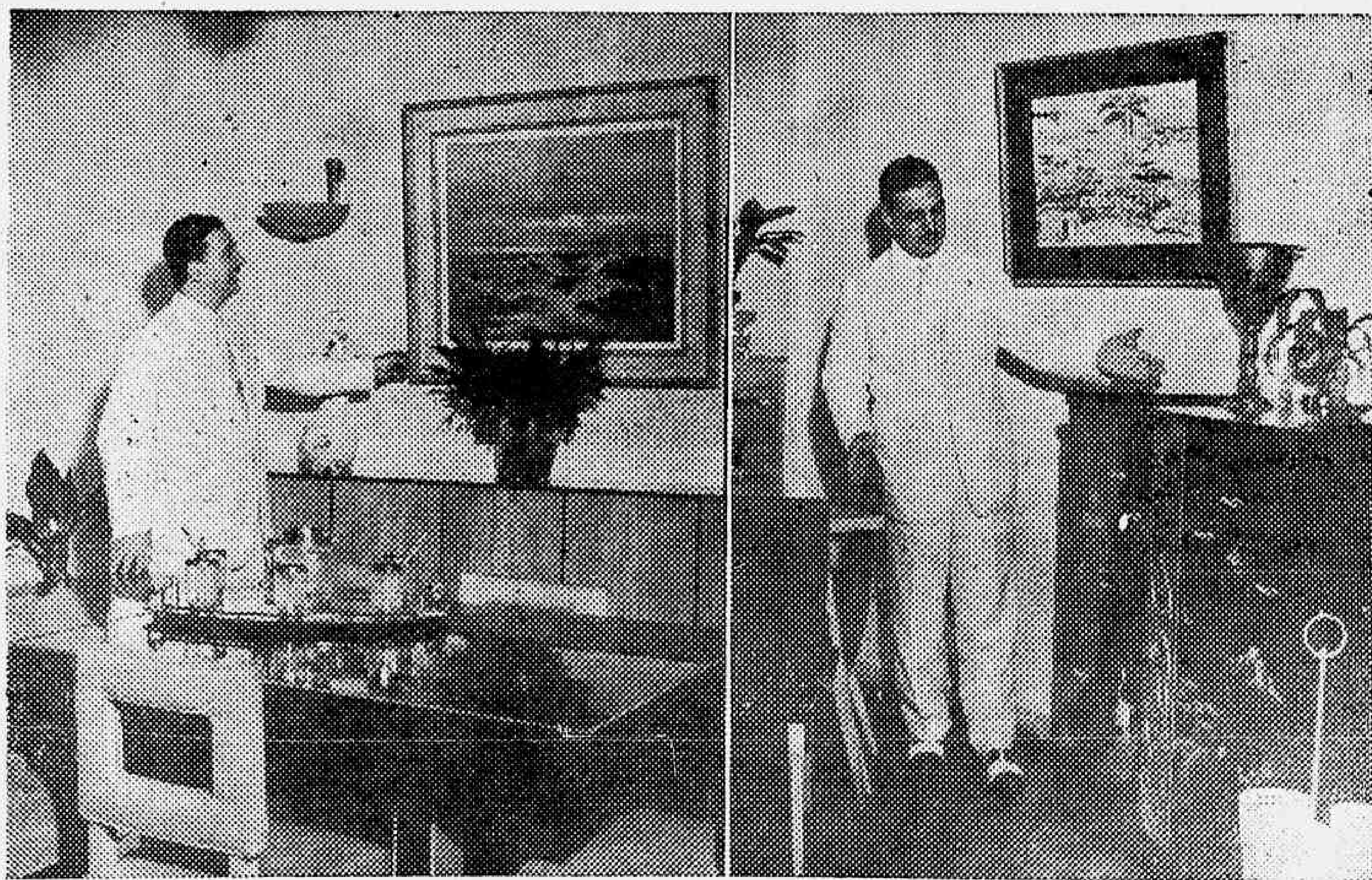
ENTADA POR
BARCELOS



Esta é a nossa sala de visitas e recanto para a leitura e a conversa. Fica próxima à varanda de rua. Os divãs obedecem ao estilo moderno, forrados em tecidos de côres sóbrias. As parêdes, como as de todos os cômodos, são claras, combinando com a forração do solo. Iza, minha espôsa, conjuga flores com as côres dos móveis.



recanto do quarto de
endo a penteadeira de
rafia acima, o quarto de
ém claro e emoldurado
aves.





Estas fotos mostram a sala de jantar e o aposento de música e televisão. A sala tem quadros paisagísticos, vasos e ornamentos em louça e cristal, como eu aprecio. A sala de audição, além do rádio e da eletrola, abriga êste móvel de televisão, em madeira prêta, com motivos decorativos. Gostaram?

Não sei qual foi a emissora que trouxe à minha paz doméstica a dolorosa notícia de que, em São Paulo, uma organização especial já se encontra em pleno funcionamento, arregimentando voluntários para enviar à guerra da Coréia. Por esta triste e preocupante notícia, soube ainda que, mal iniciados os trabalhos da esquisita e belicosa instituição, um brasileiro de 18 anos apressara-se a encabeçar a lista dos que irão pugnar, em terras estranhas, "pela manutenção dos direitos humanos". Pobre rapaz! Os exemplos que aí estão, de mães inconformadas que ainda choram os seus filhos jovens, de pobres espôsas que ficaram sós no mundo, de garotos inocentes que se tornaram órfãos desamparados, não lhe serviram para clarear as idéias. Ignora o sacrifício de tantos e tantos jovens brasileiros como êle, e já esqueceu Pistóia que agora é apenas passado, história, no ról das páginas de heroismo da nossa pacata gente. O moço é uma vítimas dos tempos. A discórdia universal tem a desdita de arrastar a juventude aos entreveros sangrentos. E os nossos rapazes, iguais a todos os rapazes do mundo, se deixam envolver apaixonadamente pelos ódios e rancores que afastam os povos. Que Deus proteja êste jovem guerreiro patrício, símbolo de uma geração doentia e infeliz. E que o rádio não insista em fazê-lo de herói, evitando servir de incentivo ao sacrifício daqueles que se encontram à margem das paixões e das desgraças externas. Nossa vaia à bravura inconsciente: — Fioooo...

★

Nosso querido Galhardo voltou à Nacional, depois do seu vitorioso regresso de Portugal. Está, artìsticamente, como nunca estêve. Sua volta contentou à legião de fans saudosos: — Vivôooo...

★

Não sei como se portaram os locutores especializados em futebol, quando da triste agressão do médio vascaino Jorge a um dos rapazes do Boca Juniors, pois me encontrava no estádio. Faço votos que todos tenham criminado o jogador, reprovando a sua brutal atitude. Apesar de nosso conterrâneo, Jorge merece nossa vaia: — Fioooo...




★

Depois do sucesso da nossa Dircinha na terra da garoa, Lindoca estêve brilhante na boate Lorde, dando aos paulistas um carnaval como manda o figurino. Lindóca, tome lá seu viva: — Vivôooo...

★

A estas horas já estará resolvido o páreo carnavalesco. Se o Risadinha tiver sido o vencedor, ninguém vai poder com êle, porque antes, o rapaz já andava com o rei na barriga... E' isso; quem nunca comeu melado, quando come se lambusa! — Fioooo...

★

Para o rol daqueles que possuem bom coração e não recebem dinheiro para executar músicas no rádio, vão aqui os nomes desse cavalheiresco Jair Amorim, desse elegante Jonas Garret, e desse boníssimo e modesto José Augusto, da Rádio Mauá. E os que levam? Bom, o sr. Vitale sabe "mas não querer dizer". Ora viva a gente boa! — Vivôooo...

★

Nosso querido Jorge Veiga está fazendo misérias na boate granfina Beguin. Até que enfim, um brasileiro naquele ambiente muito fino e muito chic... Jorge, mostra pra êles como é que o nosso povo fala como é que o nosso povo vive, através dos teus sambas. — Vivôooo...


**FAÇA EM CASA o Tratamento de Beleza dos Seios**




Conserva e dá aos seios, firmeza, perfeição e encanto, PRÁTICO, DISCRETO, EFICIENTE. Garantia absoluta, comprovada em famosos institutos de beleza. Nas boas casas. Pelo reembolso Cr$ 35,00 C. Postal 1724 — Rio.


## VALORES Anônimos do Rádio

## WALTER TERDAN

Foi há quase dez anos que êle entrou pelos estúdios da Tamoio, muito magro e empertigado, reclamando um apelido que não tardou muito a surgir: "Alfinete". Para início de sua carreira êle era contínuo mas, quando a rádio precisava, fazia limpeza, encerava e até trabalhava como ajudante de eletricista ou de bombeiro. Trabalhando muito e com um salário que reputava pequeno, Walter, em pouco tempo, se cansava da rádio e ia tentar a vida numa ourivesaria procurando aprender o ofício. Lá também a vida não foi fácil e decorridos meses êle se transferia para uma oficina metalúrgica, onde não demorou por causa das emanações dos ácidos.

O remédio foi voltar à Tamoio e pedir o lugar de contínuo que deixara. Ocupou pouco tempo aquêle cargo, pois passou dali para a secção de mimiografia e depois para a discoteca, onde até hoje se encontra.

Carioca, tendo nascido a 10 de novembro de 1928, nas Laranjeiras, Walter Tardan foi há pouco tempo sorteado, tendo servido um ano no 2.º R.I. onde foi elogiado pelo seu comportamento. Diligente, ativo e cumpridor de seus deveres, pode figurar entre os verdadeiros valores do rádio e declara que apenas o anima uma grande vontade: Ser sonoplasta e operador de estúdio.


**CLÍNICA CAMPOS DA PAZ**

Tratamento do Casal Esteril Cirurgia de Senhoras e Clínica de Prevenção do Câncer Genital Feminino. Radiodiagnóstico Especializado.

Direção — Dr. A. Campos da Paz Filho. Chefe da Clínica — Dr. Afrânio Matos. Assistente de Cirurgia — Dr. Costa Lima. Radiologista — Dr. Carlos Campos.

Rua São José, 50-4.º and. — Tel. 42-7550 DAS 15 ÀS 19 HORAS

CONSULTAS COM HORA MARCADA





**ENTRADAS Cr$ 200,00**

Vendemos ótimas máquinas de costura, novas, c/10 anos de Garantia. Entrada: Cr$ 200,00. RUY MAFRA & IRMÃO — Rua Aristides Lôbo, 134. Tel. 28-7547 — Bondes Estrêla e Santa Alexandrina à porta.

# Histórias que o Rádio Conta

# "MARIA SEM NOME"

*Contaremos hoje para você, sintetizando, a rádio-peça de Ivany Ribeiro emitida no "Teatro das Quatro", da Tupi. Eis uma história que é um instantâneo da vida real e que bem focaliza o drama de tanta gente, em condições idênticas, neste mundo mau.*

*MARIA JONES*

*— Maria sem nome! Olhe a Maria sem nome!*

*— Moleques malvados! Ai! Quase a pedra me pegou a cabeça! Malvados!*

*A pequena maltrapilha corre, perseguida pela molecada, corre na rua do bairro pobre norte-americano.*

*Um garôto sardento, irreverente, atira-lhe em rosto:*

*— Você é Maria sem nome! E sua mamãezinha...*

*Uma gargalhada perversa feriu os ouvidos da pobre garôta de nove anos.*

*Outro moleque completou a frase deixada em reticência.*

*Maria, em prantos corre para o cortiço onde habitava. Atira-se, chorando, nos braços de uma mulher de expressão cruel.*

*— Mamãe, os moleques dizem que a megera não era sua mãe e não tive pai e que a senhora é uma mulher... uma mulher...*

*Uma bofetada corta as lamúrias da pobrezinha.*

*A VERDADE*

*Maria, na peça completa, narra tudo isso, em visão retrospectiva, tendo os olhos fitos em seu diário. E assim pôde-se saber que a megera não era sua mãe e que Maria era uma infeliz enjeitada.*

*Embora com 9 anos, Maria reage à bofetada, numa revolta estuante.*

*— Pois fique sabendo que nunca mais a chamarei de mãe. Se fôsse minha mãe me teria dado um nome qualquer e não me maltrataria tanto assim! E saiba também que me chamarei Maria Jones, de hoje em diante!*

*ROSA EM BOTÃO*

*A sordidez em que vivia, junto à mulher de vida duvidosa, não maculou o caráter de Maria. Matriculada no grupo escolar, ali encontrou na professôra Elza a mão amiga de que tanto necessitava.*

*Mais tarde, aos 14 anos, vê-se só no mundo. A mãe adotiva morrera e as economias encontradas sob o colchão permitiram a Maria Jones sua manutenção até que, diplomando-se como esteno-datilógrafa, consegue o emprêgo de secretária da grande firma comercial, onde conhece Jimmy Blends, industrial poderoso, belo e riquissimo.*

*AMOR E CONFLITO*

*Passeios, almoços e, principalmente, a pureza e classe de Maria Jones tornam Jimmy enlouquecido de amor. Maria sente que êle em breve lhe falará em casamento. E sua tortura íntima despedaça-lhe o coração, também resplendente.*

*Quando chega o momento da proposta matrimonial, Maria pede um prazo para a resposta: a tarde seguinte. E no modesto quarto que alugara em casa amiga, escreve ao bem amado, relatando corajosamente sua origem e sua infância de "Maria sem nome".*

*A RESPOSTA*

*No mesmo dia recebe a resposta de Jimmy Blends. "O nome é apenas um sinal que se usa para nos distinguirmos uns dos outros, meu amor. O que importa é você. E a você renovo minha súplica: case-se comigo. Sabe? Somos parecidos, pois que o meu segundo nome não é meu. Êsse "Blends" que uso, também foi adotado por mim, em livre escolha.*

*— Êle também não tem nome! Usa um nome que não lhe foi dado no berço!*

*Maria aceita, feliz, a proposta de casamento. Mas ao contar o sucedido ao patrão, ouve a informação que a deixou estarrecida:*

*— Jimmy mentiu e disse a verdade, a um tempo. Realmente "Blends" não é seu.*

*Maria tem o coração prêso às palavras de seu chefe.*

*— Mas Jimmy é filho legítimo. Seu sobrenome verdadeiro é Thompson, mas, por vingança a um tio que também assim se chamava, e que lhe foi um péssimo tutor por morte de seus pais, Jimmy relegou o "Trompson" para adotar o Blends.*

*— Nesse caso eu não posso, novamente...*

*— Não, Maria! Compreenda o tato e a delicadeza de seu bem-amado. Quis iludi-la para prendê-la. E então?*

*— Vou me casar com Jimmy.*

*MARIA BLENDS*

*Quando Maria termina a leitura do diário tem sua alma a escorrer-lhe pela pena enquanto escreve. Alma venturosa, em aleluia!*

*— Graças ao amor de um homem excepcional não sou mais Maria sem nome!*

*Ganhei um nome, que pode não ser dêle, mas que é meu, muito meu:*

*Maria Blends!*


**LOUÇAS**
**LUSTRES**
**CRISTAIS**
**FAQUEIROS**
**ENCERADEIRAS**
**LIQUIDIFICADORES**

Utilidades para o lar
Vendas À VISTA ou
pelo CRÉDITO REGAL



**LOJAS**
**REGAL**

Em frente à ESTAÇÃO
da PENHA

# CORREIO DOS FANS

NANCY SALLY — (E. do Rio) — Vinte e seis cupões pedindo uma capa com a Marlene, o Luiz Delfino e o Manoel Barcelos, é? Vamos ver.

MARIA LUIZA SANTOS — (Rio) — Uai, você não leu a reportagem que publicamos, com o João Dias, na edição 171? Está lá!

IVAN PAULO PONCE — (Rio) — Se a Carmélia é delicada com os fans, como parece? Mas, claro!

ÁUREA AMORIM — (Bauru) — Nossa! Tanta coisa "acabando" com a cantora fulana e exaltando a outra! Paciência, filha, mas a maioria das suas perguntas são irrespondíveis. E você sabe porque!

JOÃO DA SILVA — (Paranaguá) — Nome verdadeiro da Dalva de Oliveira? Ih, é tão conhecido: Vicentina de Paula Oliveira, não sabia?

ZULEIKA RODRIGUES — (S. Paulo) — Não, não.

ELDY VIEIRA — (Minas) — Se o Francisco Carlos já encontrou sua noiva? Bem, êle continua escolhendo. Escreva-lhe sôbre o assunto.

MARIA DAS DÔRES — (Rio) — Ué, será que êle tem isso?

BÁRBARA LISBOA — (Rio) — Não se incomode, não, que o Gontijo Teodoro vai sair no "Buraco da Fechadura".

MARIA DA GLÓRIA ARAÚJO — (Rio) — Não mande o abaixo-assinado, não! A Marlene sairá na capa com o Paulo Gracindo. Sairá, sim.

CONCEIÇÃO AGUIAR — (E. do Rio) — Uma capa com o Jorge Goulart? Saíram as das edições 38, 124 e 147. Outras virão, porém.

MARIA PIEDADE — (Londrina) — Emilinha e Albertinho Fortuna na capa? Estamos providenciando o assunto, tá bem?

ANÉSIA BARBOSA — (São Paulo) — Então espera mais um bocadinho, tá?

CÉLIA MARIA CORREIA — (Ribeirão Prêto) — A verdade é que nunca ouvimos falar daquela pessoa, palavra!

IRAIDE L. CASTRO — (São Paulo) — Ih, não pode ser, não!...

MARLENE MOURA — (Rio) — Quando sairá o "Diário de Marlene"? Estamos pensando. no. assunto, não sabia?

ADENYR TOSTES — (Miracema) — Você acha que o "Diário de Emilinha" foi o maior acontecimento radiofônico do ano? Não diga!

GENNY DE SOUZA — (Rio) — Uma capa com o Gregório Barrios? Não perca tempo: o "Vamos Cantar", que se encontra à venda, publica um belíssimo retrato, a côres, do seu cantor predileto.

GEORGETTE AZEVEDO — (Rio) — Se a Áurea Dornell pode sair na capa e na secção "Modelos do Rádio"? A capa vai demorar um bocadinho. Quanto aos "Modelos", a Wahyta Brasil já tomou nota. Ok?

RAIMUNDO GUTTEMBERG — (Bahia) — O Aristeu Queiroz, agora, está cantando na Rádio Tupi. Pode sintonizar a PRG-3 que êle está lá.

MARLY DA CUNHA — (Rio) — Se a Emilinha envia fotografias às fans? Nem sempre — e isso se justifica pela tremenda quantidade dos pedidos. Você pode obter a fotografia da Rainha do Rádio, entretanto, comprando o Álbum do Rádio, que está uma beleza!

NEY SILVA — (Ponta Grossa) — Estamos tratando de seu caso.

ODAIR NOGUEIRA — (São Paulo) — Enderêço do João Dias? Aqui, no Rio, é o mesmo da Tupi, isto é, Avenida Venezuela, 43-4.° andar.

TERESINHA VIEIRA — (E. do Rio) — Tá.

JUSLEY BRUNO —(Rio) — Não se incomode que virá a capa com o Albertino Fortuna e a Emilinha Borba. Esperamos, apenas, por uma oportunidade.

NEIDE MARCONDES — (S. Paulo) — Como é que não? Claro, evidente.

ORMY GUILHERME — (Belo Horizonte) — Está difícil. O Anselmo Duarte não gosta que se fale no assunto. Nem de leve, sabia?

JEANNE ROSSEL — (E. Santo) — Você entende que a Dalva de Oliveira não é nada simpática? Não diga! Até que não, sabia?

CARMEM SÍLVIA — (Rio Claro) — Quanto o Orlando Silva ganha na Rádio Nacional? Coisa assim de 20 mil cruzeiros. Você acha que está bom?

MARIA TERESA SOUZA — (Colatina) — Como se procede, quando se tem vocação para cantora? Bem, antes de tudo é preciso saber se a vocação é vocação, mesmo, ou apenas entusiasmo. Se é vocação, procura-se o Renato Murce, lá na Rádio Nacional, pedindo inscrição no "Papel Carbono". Se o Renato aprovar, a artista passa para a "PRE-NENO" e, dali, segue o curso, igual à Rogéria, etc.

NEUSA CASTRO E SILVA — (São Paulo) — Ah, então você acha que a Marlene deveria ser a Rainha Permanente do Rádio, e que a vitória de Emilinha foi "bobagem". Olha, se os fans da "Miloca" souberem disso é capaz de haver guerra. Palavra!


**A T E N Ç Ã O**

**Compramos máquinas Singer e Pfaff; não faz mal se estiverem bichadas ou defeituosas. Atendemos em qualquer distância. URGENTE. — Tel. 28-7547.**

**Clínica Dr. Santos Dias**

CONSULTAS: CR$ 30,00

Tratamento e cura pela hormonioterapia e alta freqüência específica, da velhice precóce, da função sexual no homem e na mulher, irritabilidade, fadiga e insônia, nos casos indicados

**MOLÉSTIAS SEXUAIS — IMPOTÊNCIA**

RUA SÃO JOSÉ, 50 — 9.° ANDAR — Conjunto 903. Tel.: 32-6230
Enfermagem a cargo de técnico e profissional diplomado.
Horário: — Diàriamente, das 14 às 19 horas.

# CORREIO DOS FANS

LEDA PINTO JORGE — (Niterói) — Se poderíamos arranjar, com a Emilinha, uma fotografia da Rainha do Rádio para você? Olha, Ledinha, o melhor é procurar no Álbum do Rádio que está à venda, todo em côres, todo maravilhoso.

JOSEFINA SILVA — (Rio) — Uma capa com a Marlene, usando um biquíne? Será que o Luiz Delfino deixa?

JANDYRA SANTOS — (Rio) — Puxa! Você pede uma capa com a Emilinha Borba, o César de Alencar, o "Barnabé" e o "Mambo" — que são os cachorrinhos de estimação de um e de outro, não é? Você não acha, também, que é muita coisa para uma capa? Em todo caso, vamos ver...

MARLY SILVA — (Rio) — Pelo menos até o momento em que redigíamos estas respostas, Luiz de Carvalho não possuia quaisquer compromissos com emissoras cariocas. Estava entretanto, para reingressar na Rádio Globo.

MARIMAR TOLEDO — (Bauru) — Enderêço da Mary Gonçalves? Rádio Clube, Edifício Cineac, avenida Rio Branco. Idem, Luiz Gonzaga? Rádio Mayrink Veiga, rua Mayrink Veiga, 15. E que mais?

MARLENE DEA — (São Paulo) — Ah, é? Você deseja que tiremos o "Diário de Emilinha" e coloquemos o "Diário de Marlene"? Vamos pensar. E que tal se publicássemos os dois?

EDITH MARQUES — (?) — Uma capa com Paulo Gracindo e Ângela Maria? Uai, e por que a dupla?

SEBASTIANA DE OLIVEIRA — (S. Paulo) — Você reclama que o programa do Orlando Silva, aos domingos, pela Rádio Nacional, não é transmitido em ondas curtas. E faz um apêlo à PRE-8, para modificar as coisas. Aí vai o pedido.

ÁUREA PEREIRA DA SILVA — (Rio) — Se é verdade que a Marlene e o Luiz Delfino sairam fantasiados, no carnaval, de índios calapalos? Essa é a maior! Você acreditou no boato?

KEILA CASTELÃO — (Rio) — Qual é a idade do Luiz Alberto? Coisa assim de 28 anos, no máximo.

MARIA N. PINTO — (Rio) — Por que o César de Alencar não tira retrato com os seus filhos? Uai, e êle os possui?

FARID ACHAD — (São Paulo) — O que há entre Emilinha Borba e Paulo Gracindo? Uai, nada, nadinha. Êles são bons amigos ,apenas. Nossa!

ISMÊNIA LEMOS — (Rio) — O João Dias sairá no "Buraco da Fechadura", sim, muito brevemente.

A. LOPES — (Rio) — O Reinaldo Costa na capa? Pra breve.

LOURDES HELENA — (Itu) — Idem, na mesma data.

MARINA PÔRTO COELHO — (Rio) — Se é verdade, mesmo, que a Carmélia Alves é louca por doce de côco? Parece que sim. Quem é que não gosta?

DELCÍZIA DE ALENCAR — (São Paulo) — Quais foram os campões de correspondência, no ano passado, na Rádio Nacional? Emilinha Borba, Yara Sales, Paulo Roberto, César de Alencar, Francisco Carlos, entre outros.

DOROTHY MENDES — (Araraquara) — Qual a mais linda: Dalva de Oliveira ou Marlene? Bem, que acha você?

MARIA DE SOUZA — (E. do Rio) — Por que Marlene também não fala em seus programas? Ela fala! Ainda não ouviu?

MARIA HELENA SILVEIRA — (Sergipe) — Enderêço de Orlando Silva? Idem, de Emilinha Borba? O mesmo da Rádio Nacional, praça Mauá, 7-20° andar.

MARIA CÉLIA MOTOGRAMA — (Rio) — O Nélio Pinheiro? Está na Rádio São Paulo, não sabia, não?

MARIA EDIR — (Rio) — Por que a Emilinha Borba não canta nos programas do Paulo Gracindo? Naturalmente porque são aos domingos, bem cedo e ela tem outras audições na PRE-8, não é? Vamos colocá-la, sim, nos "Modelos do Rádio".

OSVALDO PANSILO — (Minas) — Tá combinado.

RAILDA SILVA — (Ilhéus) — Algo sôbre a carreira do Dick Farney? Veja as edições, 3, 15, 40, 60, 63, 84, 88, 120, 130, 145 e 163. Chega?

ERNESTINA SILVA — (Barra Mansa) — Se podemos publicar uma capa com a Deusa Martins e o jogador Maneca? Vamos tratar do assunto, carinhosamente.

ANA MARIA BARROS — (Rio) — Que o Orlando Silva fique no terceiro lugar, pelo menos, dos melhores cantores de 1952? Depende, apenas, dos votos dos leitores, não é?

ESMERALDA MOTTA — (São José dos Campos) — Por que a Rádio Nacional não transmite a novela das 10,30 horas, pelas ondas curtas? Questão de ordem técnica, naturalmente. Mas aí fica seu apêlo para que a PRE-8 o faça.

VANDA TOLEDO — (Curitiba) — Uma capa com Emilinha e as irmãs Batista, Linda e Dircinha? Já tentamos, inùtilmente. Mas voltaremos à carga, tá bom?

MARIA MATILDE — (São Paulo) — Tá bom, deixa.

NABILA COURY — (Belo Horizonte) — Uma reportagem com o César de Alencar e a Emilinha Borba? Sairam, muitas e muitas. Outras virão, porém.

Revista do Rádio — Correio dos Fans
RUA SANTANA, 136 - RIO

Desejo Saber: ..............................................................

..............................................................

..............................................................

Nome: ..............................................................

Endereço: ..............................................................



# Fala, Canário!

**... AYLTON FLORES COMEÇOU NO RÁDIO COM EMILINHA BORBA ★ ROMANCE DE UM "PÁSSARO" QUE FALA DE FUTEBOL**

Texto de MAX GOLD

..Fotos de HÉLIO BRITO, exclusivas de nosso arquivo

★ **EM CIMA: — Canarinho parece prêso na "gaiola". Mas êle está, mesmo, é no elevador da PRA-9. EM BAIXO: Aylton Flores, que é mais conhecido como o "Canarinho", ouve o cordial Superintendente da Mayrink Veiga, Gilson Amado.** ★

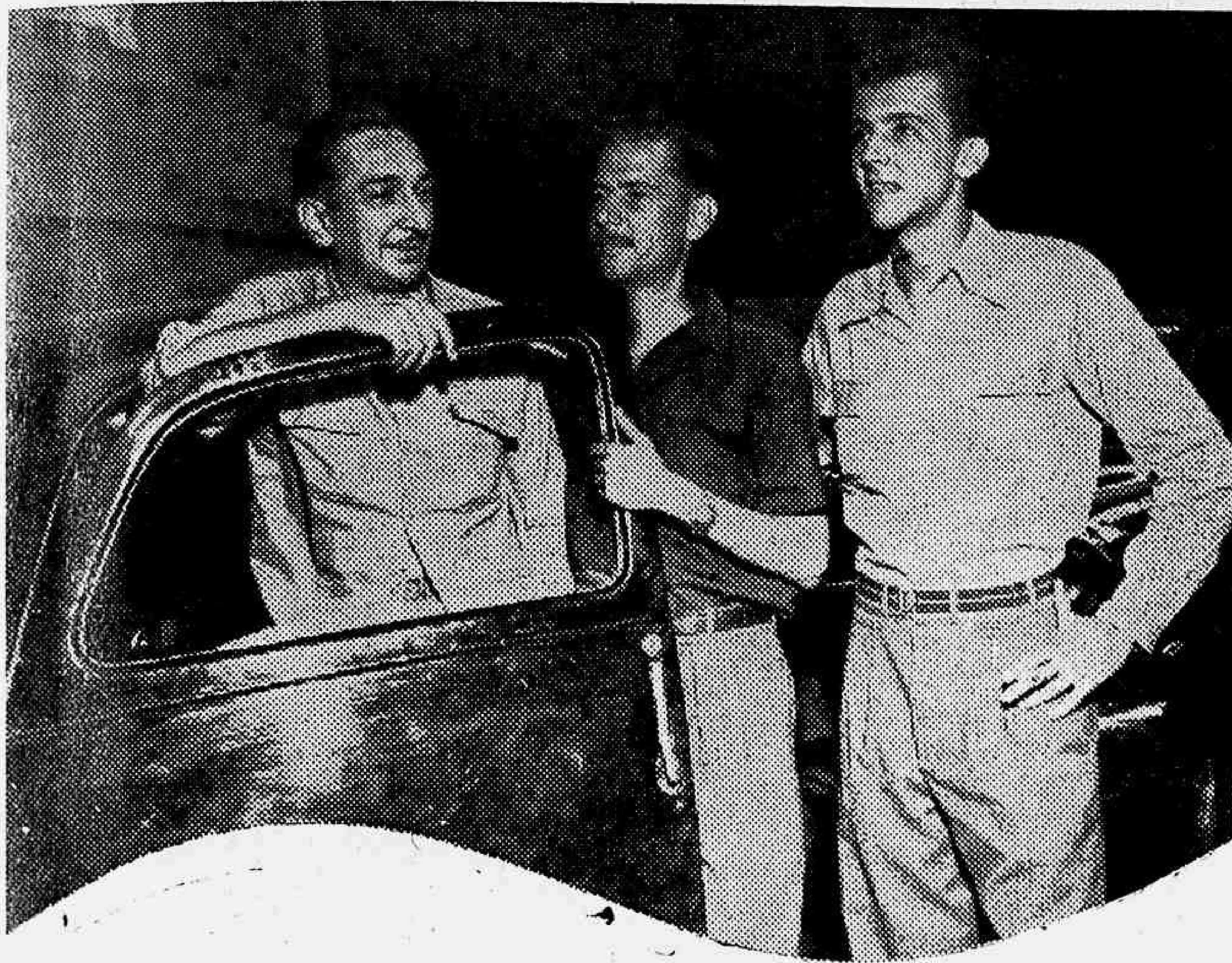


— Fala, Canário!!!

Esta frase marcou época no rádio e principalmente na irradiação esportiva. Era assim que Cozzi passava a palavra ao "Canarinho", seu auxiliar encarregado de trazer ao público tôdas as informações de interêsse sôbre a partida de futebol que estava sendo irradiada. Vamos pois, mostrar aos leitores quem é o "Canarinho", criador no rádio do repórter volante radiofônico.

★

Seu nome verdadeiro é Aylton Flores e o apelido "Canarinho" veio dos tempos de garoto, quando era bem vivo o louro de seus cabelos, quando não parava um momento quieto, falando e comentando os acontecimentos esportivos Era estudante do Colégio Pedro II quando o "Suplemento Juvenil" lançou a idéia de um grêmio, o "Centro Juvenilista". Como é natural êste centro despertou grande interêsse entre os estudantes e o Aylton nêle ingressou. Tempos depois, o Centro lançou um programa radiofônico, irradiado todos os domingos de manhã pela Rádio Cruzeiro do Sul. "Canarinho" foi ser locutor do programa, ao mesmo



**"Canarinho" e dois bons amigos de reportagem: Carlos Roberto Dias (o "Chileno") e o novato Braga Júnior, que está se iniciando em coisas do futebol.**

tempo que redigia uma novela radiofônica junto com mais 3 outros colegas. Cada um escrevia um capítulo. O mais difícil era inventar personagens novos, pois Aylton tinha a volúpia de matá-los todos quando chegava sua vez de escrever a novela. Neste programa foram revelados muitos dos atuais cartazes do rádio, entre outros apareceram nêle: Emilinha Borba, Renato de Boasi, Borelli Filho, Pedro Anisio e Nena Robledo (irmã de Emilinha).

★

Mas, aquilo era o rádio de amador e "Canarinho" queria ser profissional. Um dia escreveu uma carta ao Paulo Roberto, que então fazia uma secção chamada "Meu Bilhete", no programa Casé, irradiado pela Cruzeiro. Nessa carta, Aylton manifestava sua vontade de ser locutor esportivo e pedia ao Paulo Roberto, que lhe deixasse uma resposta com o cabineiro do elevador, pois êle viria buscá-la às 16 horas. Na hora marcada, encontrou uma resposta, dizendo que procurasse Paulo Roberto às 17 horas. Quando foi apresentado ao produtor de "Obrigado, doutor", êste ficou espantado ao ver que se tratava ainda de um rapaz. Paulo aconselhou-o a continuar seus estudos no Colégio, pois não tinha ainda idade e conhecimentos para ingressar no rádio. "Canarinho" atendeu apenas em parte o conselho, pois continuou no colégio, mas entrou para o rádio como auxiliar de irradiações de Ary Barroso.

Aos poucos, "Canarinho" foi aprendendo os segredos do rádio e quando Ary saiu da Cruzeiro, foi êle quem ficou encarregado das irradiações de esporte daquela emissora.

Àquela época tinha abandonado o Pedro II, o qual cursou até o 4.º ano. Da Cruzeiro passou para a Mayrink e pouco depois, ia para a Continental.

Nova volta à Mayrink e um pulo à Rádio Clube e regresso à PRA-9. Ingressou mais uma vez na Continental para depois voltar à Mayrink e ir então para a Vera Cruz, de onde voltou novamente à Mayrink. Ao todo "Canarinho" já deve ter saído e voltado para a Mayrink cerca de dez vêzes, irrequieto como o seu próprio apelido...

Já estêve também na Nacional como contra-regra, quando Oduvaldo Cozzi era diretor-artístico e não irradiava futebol. E há tempos ocupou o noticiário policial, quando foi agredido por um ladrão, que depois de assaltá-lo jogou-o ao chão, quebrando-lhe uma perna.

★

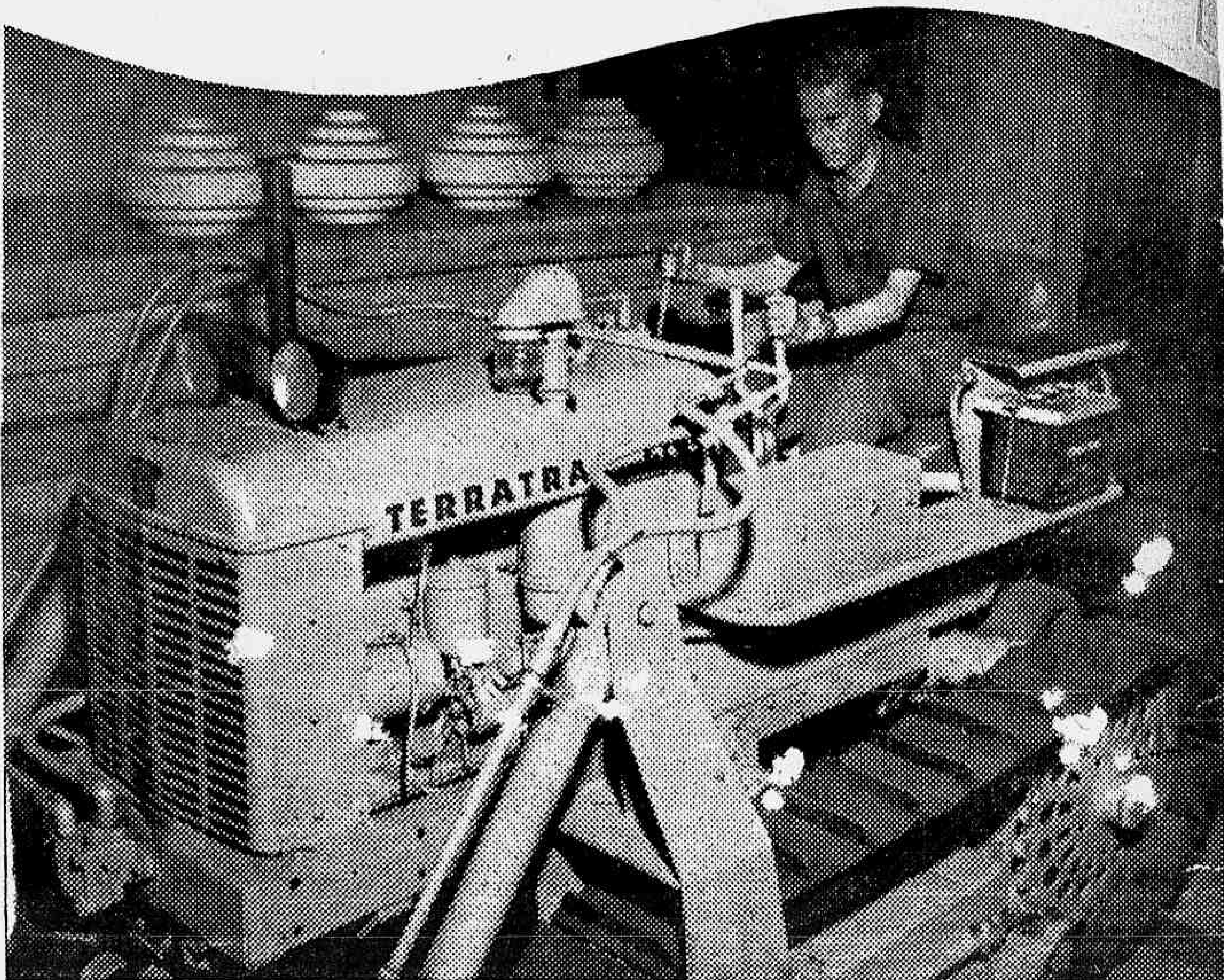
E' torcedor doente do América. E nada o deixa mais aborrecido que uma derrota dos rubros. Já percorreu todos os Estados do Brasil, irradiando partidas de futebol e foi várias vêzes transmitir do estrangeiro. Irradiou a "Copa Rio Branco", de Montevidéu; a "Copa Rocca", de Buenos Aires e os jogos do combinado "Vasco-Flamengo", realizados na capital portenha.

★

Quando Oduvaldo Cozzi voltou de uma irradiação de futebol realizada em Montevidéu, trouxe a inovação do repórter volante e lançou então o refrão: "Fala, Canário", que se tornou famoso.

"Canarinho" lamenta apenas que sendo dono de um dos mais conhecidos títulos do rádio, seja um dos mais mal pagos repórteres, pois ganha apenas Cr$ 3 000,00 mensais...

**Um "Canarinho" também é capaz dessas proesas!**



# Revista de CINEMA

(ADOLFO CRUZ)

O PRIMEIRO FILME DE LONGA METRAGEM EM TERCEIRA DIMENSÃO. ★ A United Artists adquiriu a distribuição mundial de "Bwana Devil", o primeiro filme de longa metragem em terceira dimensão, pelo processo estereoscópico "Natural Vision". Como "furo" cinematográfico a notícia é sensacional porque, até agora, foram feitos apenas alguns filmes curtos ou pequenas cenas para ser projetadas em terceira dimensão. Nos Estados Unidos o aludido celulóide tem sido um dos maiores sucessos de bilheteria, dos últimos tempos. Já foi exibido em Los Angeles, São Francisco, Detroit, Philadelphia e Pitsburgh. A terceira dimensão, todos reconhecem, é a mais eloqüente resposta dada pela sétima arte à mais séria concorrente, a Televisão.

★

FILME COLORIDO. ★ Um helicóptero, anda sobrevoando a cidade de São Paulo, colhendo preciosidades para a filmagem, em côres, de "Destino em apuros", produçoã de Mário Civelli para a nova companhia Multifilmes S.A.

★

O elenco desta primeira fita colorida brasileira está assim constituido: Paulo Autran, Armando Couto, Beatriz Consuelo, Hélio Souto, Jaime Barcelos e o popular Arrelia, ou seja, Waldemar Seyssel.

★

ORLANDO VILLAR NA TELEVISÃO. ★ O ator cinematográfico Orlando Villar atualmente trabalha na Televisão, em São Paulo.

Será que está desiludido com o nosso cinema?

★

A IMPRENSA DE HOLLYWOOD ★ Sempre maliciosa, a imprensa especializada de Hollywood, parodiando com o famoso prêmio "Oscar", vem de instituir dois outros muito curiosos. São êles, a "Laranja", e o 'Limão". Êste ano foram classificados, depois de um retrospecto de 1952 os seguintes: —

Tonny Curtis e Janet Leigh, com o "Laranja", o mais apreciado.

Ganhou o "Limão", por haver sido a criatura mais azeda do ano findo, a irrequieta Rita Hayworth, ex-Sra. Ali Khan.

★

"O JULGAMENTO". ★ Êsse filme foi recebido com entusiasmo merecido, quando de seu lançamento na Paulicéia. Lima Barreto, digam o que quiserem, é uma inteligência que não pode ser desprezada pela sétima arte no Brasil.

★

20 MILHÕES DE DÓLARES. ★ Esta foi a verba votada pela alta direção de 20th Century Fox para a realização de sete filmes em "Tecnicolor" no ano em curso.

★

NÃO MERECEM "CONFETTI". ★ Infelizmente, sentimos dizer, mas "Carnaval Atlântida" e "Está com tudo", os dois celulóides carnavalescos de 53, de certo modo, decepcionaram.

Resta a esperança em Watson Macedo. Como estará seu tão discutido e ansiosamente aguardado "Fogo na Roupa"?

★

IRMÃ DE MARIA MONTEZ. ★ Chegou a Roma, para participar do filme "D'Artagnan contra Cyrano", Teresita Manuel, irmã da pranteada estrêla Maria Montez.

★

"CINE REPÓRTER" E SEU SUCESSO. ★ Temos a registrar que o semanário especializado do cinema em geral, "Cine Repórter", sob a direção de Antenor Teixeira, oferece aos estudiosos do assunto valioso serviço informativo.

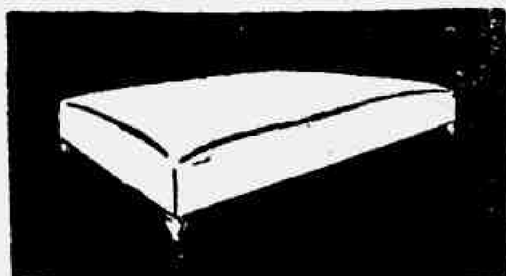
★

SE A MODA PEGA. ★ Receamos até noticiar o que se passa num cinema na cidade Trujillo, capital da República Dominicana.

Na verdade, o caso é realmente "sui generis". O cinema referido serve aos seus freqüentadores coquetéis gratis, antes da sessão das 20,10, às sextas-feiras. Os presentes podem tomar quantas doses quiserem da água que passarinho não bebe... Desnecessário é dizermos que a animação dos espectadores é completa!



**Hollywood está repleto de pequenas bonitas. De gente que leva muito a sério a questão plástica e beleza. A escultural Mônica Lewis, da Metro Goldwyn Mayer está nesse caso. Mesmo dispensando o uso de biquinis, Mônica é um espetáculo.**

**Cr$ 790,00**

**SUMIER DE 1,80 Cms. x 0,70 Cms.**

CHIPPANDALE tapeçado em ótimos tecidos.

| | | |
|---|---|---|
| Idem tipo mala | Cr$ | 1.100,00 |
| Idem 2 gavetas | Cr$ | 1.400,00 |
| Idem c/colchão molas soltas | Cr$ | 1.500,00 |
| Idem c/colchão tipo mala | Cr$ | 1.800,00 |
| Idem c/colchão c/2 gavetas | Cr$ | 1.900,00 |
| Almofadas — cada | Cr$ | 70,00 |
| Travesseiros — cada | Cr$ | 70,00 |
| Travesseiros ventilados c/molas | Cr$ | 120,00 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Colchões Ventilados de molas com 5 anos de garantia: | p/criança | Cr$ | 950,00 |
| | p/solteiro | Cr$ | 1.250,00 |
| | p/casal | Cr$ | 1.700,00 |

Confecções e reformas de todos os estilos de móveis estofados. Preços mínimos. Vendas a praso.

**IND. DE COLCHÕES OSTERMOOR LTDA.**

Rua Senador Furtado, 30 — TEL. 48-0824
Defronte ao Inst. Educação — (Mariz e Barros)

Não basta a arte para vencer!

... Muitas vezes é preciso a beleza física auxiliar a inteligência ou a vocação. Uma artista de cinema, rádio ou televisão, precisa impressionar pelo seu aspéto e não terá bôa aparência a mulher de pele ruim!

NELLY VILANOVA, radio-atriz da Tamoio, declara: "ANTISARDINA ensinou-me a usar meu rosto para melhor aproveitar meu trabalho artístico..."

**Você também poderá se tornar mais bela três vezes com as três fórmulas especiais de ANTISARDINA.**

# Antisardina



**USE AS TRÊS FÓRMULAS PARA SER TRÊS VÊZES MAIS BELA**




Entre as várias cartas que nos chegam às mãos escolhemos esta semana a que nos remeteu a leitora Eurídice Costa, residente em Belo Horizonte, Estado de Minas. Eis o que nos mandou dizer Eurídice:

★

"Senhor redator: Porque será que não se dá o devido valor aos artistas de Minas? Por que será que ainda agora com o concurso da Rainha do Rádio as representantes do Estado de Minas não se colocaram em posição de destaque? Será que as cariocas são melhores intérpretes e figuras mais destacadas do rádio Nacional? Então como se pode conceber uma eleição para Rainha do Rádio quando a ela não concorrem as legítimas representantes do rádio de nossa terra? Posso parecer bairrista nas minhas opiniões, mas acho que elas são ditadas pela lógica. Não vi até hoje uma eleição para Rainha do Rádio em que concorressem artistas de todos os Estados do país e creio que pelo menos em São Paulo, Minas, Rio Grande do Sul, Pernambuco em dois ou três outros Estados o rádio esteja bem desenvolvido. Em São Paulo, dizem os críticos, o rádio está até mais adiantado do que no Rio de Janeiro... Sou uma das milhares fans de Emilinha Borba, mas continuo sendo mineira de coração e teria muito orgulho em ver o rádio de minha terra merecendo a consideração que merecem todos os centros que de fato trabalham por um rádio melhor. Eis porque, senhor redator, me abalei a escrever esta. Certa de que merecerei a necessária acolhida, despeço-me.

(as.) Eurídice Costa, Floresta, Belo Horizonte, Minas."


**S. SIMON**

CRISTAIS FINOS

TUDO EM 10 PAGAMENTOS



Lustres de finíssimo Cristal Ricamente lapidados

Oferta especial:
Lustre c/ 5 Luzes Cr$ 1.800,00
ou Cr$ 180,00 por mês, sem entrada

**Visitem nossa Exposição — 45 modêlos maravilhosos**

Av. Presidente Vargas, 529
3.º ad. Grupo 307 — Tel. 43-6300





# 3 COISAS BÔAS



**PAULO PORTO Diz**

1) Estúdios refrigerados
2) Organização da Rádio Nacional
3) A democracia da Rádio Tupi

# 3 COISAS MÁS

1) Os concursos internos
2) O côro nos auditórios: "é a maior!..."
3) A falta de auto-crítica de alguns.


GRAVADOR
*Alvaro*
CLICHÉS
TEL.: 52-8385

# René Bittencourt — Feira de Amostras

## GRANDE MOTIVO!

*Num clube recreativo, dançava-se animadamente. Entre os cavalheiros, Oswaldo Robim era dos mais animados. Depois de dançar muito, resolveu escolher, entre as damas, uma que pudesse cair na sua conversa mole de conquistador. E cravou o olhar numa linda morena.*

*Como não era permitido "parconstante", Robim passou a dançar com a morena e com outra qualquer e vice-versa. Mas, o diabo é que a música, quando êle dançava com a morena linda, durava apenas meio minuto, ao passo que, quando era com outra dama, a orquestra ligava duas e três melodias sem parar. Robim, encabulado, falou com a morena linda...*

*— E' curioso isso. Quando eu danço com você, a música é muito mais curta. Por que?*

*— E' simples — respondeu a dama nervosamente — E' que aquêle homenzarrão forte, que está dirigindo a orquestra, é meu marido...*

## QUE MARRETA!

Pelo carnaval, Galhardo convidou vários colegas para visitarem seu sítio em Jacarèpaguá. Entre os presentes, estava o Luiz Americano, o mais comilão dos comilões, do Rádio, que, depois de todos os convidados se retirarem após o carnaval, ainda quis se "agüentar" mais uns dias. Galhardo, meio encabulado, desculpou-se delicadamente...

— Olha aqui, Luiz, acabou-se o carnaval, os outros já foram embora, matei tôdas as minhas galinhas e, não tenho mais nada para te oferecer...

— Bem, sendo assim, irei embora amanhã.

— Está bem (disse o Galhardo esfregando as mãos de contente). Como não temos relógio, de manhã cedo, quando o galo cantar...

— O quê? (e o Luiz Americano arregalou os olhos). Você ainda tem um galo?! Ah, nesse caso, ficarei mais dois dias!

*E quando disseram que aquêle radialista casado com uma mulher vaidosa, tinha um bom ordenado, êle ficou furioso...*

*— Não senhor! Nada disso! Eu não "tenho" um bom ordenado! Eu "ganho" um bom ordenado! Quem o "tem" é minha mulher, tá bem?*

## ANÚNCIOS

**— Seu rádio parou? Mande-o andar.**

★

**— Sua geladeira não gela? Tire-a de perto do fogão.**

★

**— Está resfriado? Procure espirrar.**

★

**— Sente a cabeça rodar? Rode o corpo para o lado contrário.**

★

**— Para zumbidos nos ouvidos, o melhor remédio é... desligar o rádio.**

★

**— Para acalmar os nervos irritados, ouça discos... virgens.**

## BRAVOS, YARA!

*— Seu nome?*

*— Margarida Soares Pinto.*

*— Que vai cantar?*

*— Eu vou cantar o bole...*

*— Escuta aqui, minha filha: Por que você não canta uma melodia brasileira? Nós temos tanta coisa bonita por aí! Sambas, valsas, canções, baiões...*

*Sim, meus amigos, eu ouvi o diálogo acima, entre Yara Sales e uma principiante (como está principiando mal!) Muito bem, Yara! Depois de nos conhecermos há tanto tempo, só agora fiquei sabendo que você é um soldado em defesa da música popular do nosso país!*

*E que soldado! Bravos, Yara! Muito bem!*

## ÔBA!

*Mineirinho, o alegre garção da Tupi, está sempre satisfeito, mas, de vez em quando arrebenta em suas mãos as bombas das reclamações dos fregueses. Ainda a semana passada, o locutor Carlos Frias puxou-o pelo braço violentamente...*

*— Sabe de onde vim agora mesmo? Do Pronto Socorro, tá bem? Aquêle peixe que você me serviu ontem estava estragado! Envenenado, ouviu?*

*Ao ouvir essas últimas palavras, Mineirinho deu um grito de alegria, abraçou-se com o Frias, puxou-o pelo braço até a porta da cozinha e gritou para o cozinheiro...*

*— Passa pra cá as cinqüenta pratas! Seu teimoso! Ganhei a aposta! Eu não disse que aquêle peixe estava envenenado?!*

## RÁDIO-RELÓGIO (?)

O LOCUTOR: — Quando dermos o sinal, serão precisamente... precisamente... Oh, com os diabos! Não é que o nosso relógio está parado?

## FALTA DE CONFIANÇA!

Júlio Louzada foi procurado por uma comissão de agricultores e, com a delicadeza de sempre, atendeu-os prontamente. Um dos visitantes, humildemente, adiantou-se...

— Seu Louzada, nós somos agricultores e viemos aqui fazer-lhe um apêlo para, nas suas preces, pedir que chova um pouco em nossas terras... Nossa plantação está secando...

— Pois, não — disse o Louzada — (e zangando-se de repente) — Os senhores são homens sem fé! E' por isso que eu me aborreço! Os senhores não têm confiança em mim?

— Temos, seu Júlio, mas, por que diz isso?

— Por que? Então os senhores vêm aqui fazer-me um pedido dessa natureza e nenhum traz sequer um guarda-chuva?

*Na Camisaria Progresso os artigos*

# MODESTOS OU DE LUXO SÃO SEMPRE OS MELHORES!

*A Camisaria Progresso é um magazin completo - não só pela variedade de artigos para homens, para senhoras e para o lar, mas também pela qualidade e preços que apresenta!*

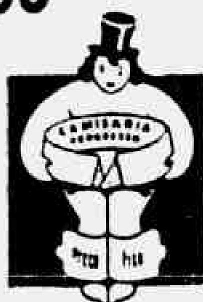




36 TIPOS de
**COLCHAS DE RAYON**
para casal

**de 147,00 a 3.100,00**

Colchas de fustão para casal
40 TIPOS de **89,50** a **555,00**



**Camisaria PROGRESSO**

**PÇA. INDEPENDÊNCIA, 2 e 4**

**Vendas a prazo pelo Crédito Progresso e A Compensadora**

Não deixe para amanhã o que pode fazer hoje. Compre já!

Com o Coração Penando,

# Nancy Wanderley Vai Dizer Adeus Ao Rádio!

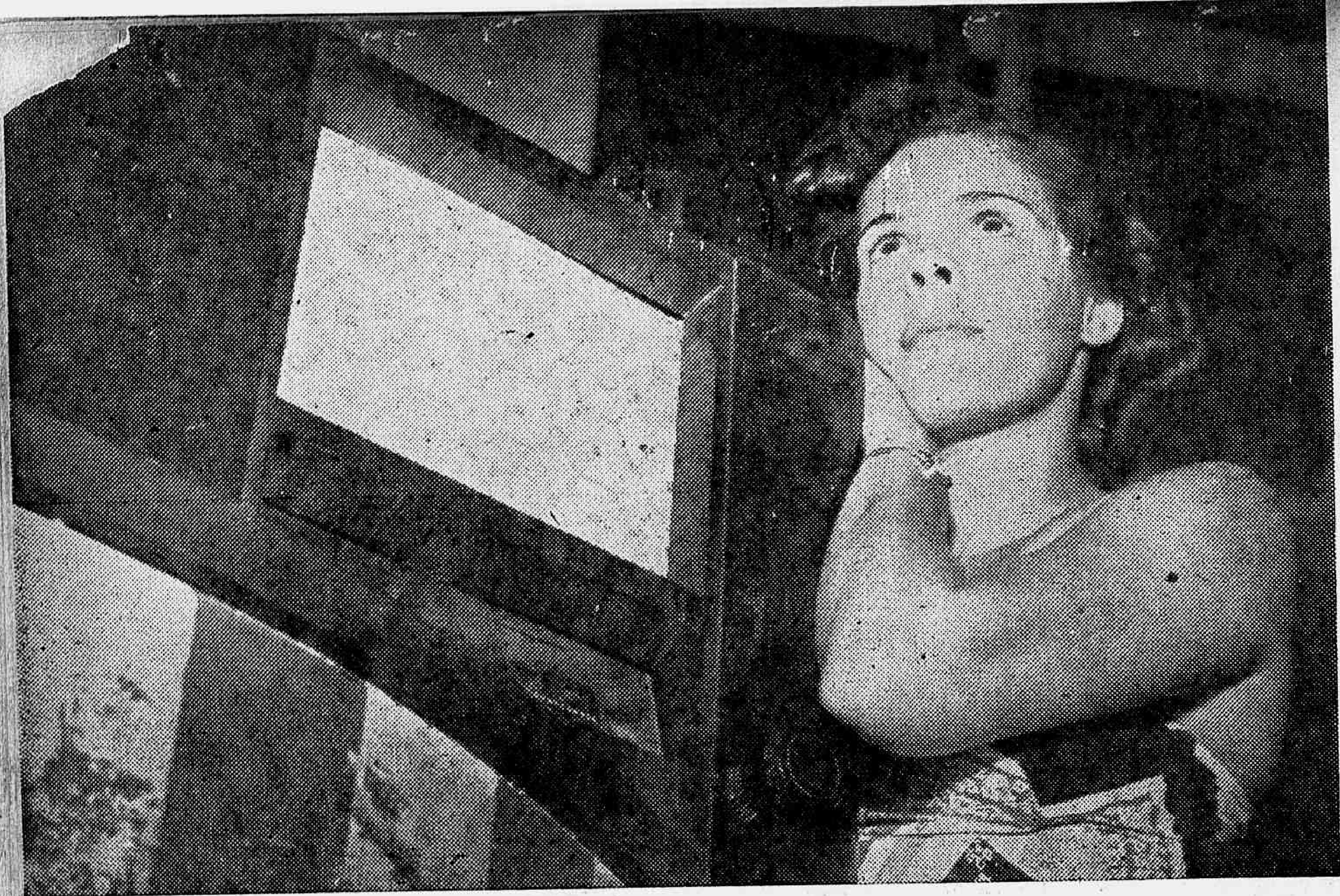
Texto de BORELLI FILHO — Fotos de HÉLIO BRITO.

**Nancy parece alérgica ao microfone! Mas não é. O teatro mandou chamá-la e a atriz está fazendo de conta que brigou com o rádio.**

Seu nome era Estelita de Souza, coisa nada radiofônica e muito menos própria para se dizer ao microfone. Porque "seu" Souza podia ouvir e acabar com a "festa". Brotinho, Estelita fôra proibida de pensar em microfone: papai não queria. Invés do rádio, livros. Ao contrário de novelas, outras histórias mais verídicas, a da civilização, por exemplo, que o colégio exigia, rígida e implacavelmente, para lhe proporcionar boas notas nos exames. Mas, quem nasce com a veia artística não foge ao destino, e Estelita de Souza, com o nome improvisado, às pressas, de Nancy Wanderley, acabou mesmo ingressando no rádio-teatro da Tupi, depois que Olavo de Barros se convencera das suas agora comprovadas e imensas possibilidades artísticas.



Antes, Nancy Wanderley, que nascera com o nome de Estelita num subúrbio da Leopoldina, a 25 de fevereiro de 1927, descobrira sua vocação para o teatro, logo aos primeiros contactos com os livros de poesia e as festas de colégio, indefectíveis em nossa infância. Era o calendário assinalar festinha na escola e lá aparecia Nancy Wanderley recitando a "Mosca Azul" ou o "Mais forte das armas". E aquela imensidão de aplausos, principalmente da rapaziada que não dormia de touca, entusiasmava o brotinho. Tanto entusiasmou que ela procurou a Rádio



Tupi, trocou o nome, pra não brigar com o pai, e seguiu a carreira. O "velho", porém, soube da história. E fêz um "banzé" monumental.



Mesmo assim a história continuou seu curso. E Nancy foi se firmando no rádio-teatro, aprendendo inflexões e apurando suas qualidades. Um dia, foi convocada para substituir Norka Smith no programa "Um casal do Barulho", fazendo dupla com o Paulo Gracindo. Foi sua grande oportunidade. Revelou-se aquela artista de qualidades versáteis, capaz de interpretar quaisquer gêneros. A Tupi, a esta altura, passou a vê-la com outros olhos, certa de que a moça ingressaria no primeiro time das rádio-atrizes. E Nancy não decepcionou, pelo contrário. No programa de Antônio Maria, o "Alegria da Rua", ela pôde mostrar as suas também qualidades de comediante, vivendo, a princípio, a figura de uma outra rádio-atriz, notoria pela sua falação pitoresca. Dali passou para a nortista inconfundível que ainda interpreta, agora no "Alegria da Rua", na Mayrink. A pequena do "evidentemente"...



Mas o teatro estava no caminho de Nancy Wanderley. Silveira Sampaio ouviu-a. E foi conhecê-la. Gostou, certo de que a estrêla faria sucesso no palco. A princípio ela hesitou, titubeante à experiência: valendo-se, até então dos recursos vocais, o trabalho da conjugação com a mímica lhe parecia temeroso. Mas, foi. E fêz aquêle sucesso que todos conhecem, a ponto de merecer, dos críticos, oficialmente, o título de melhor revelação feminina do teatro em 1951. Que mais poderia desejar?



A êsse tempo, deixou a Tupi, depois de oito anos de permanência na "taba", sua única emissora. Foi para a Mayrink, com o salário mensal de 15 mil cruzeiros, situação privilegiada, só possível às artistas de prestígio e conceito absoluto com os ouvintes. Assinou contrato com a PRA-9 quando a Nacional também

**EM CIMA: Nancy ouve rádio e parece sentir saudades antecipadas. EM BAIXO: a rádio-atriz no palco, vivendo dois tipos curiosos. Que tal a "vamp" e amazona?**





desejava o seu concurso, considerando-a indispensável principalmente nos seus programas humorísticos, ela que interpreta novelas dramáticas, comédias e tudo mais, com a facilidade do seu talento.

★

Agora, entretanto, depois de dez anos de rádio, Nancy Wanderley diz que vai deixar o microfone. A princípio ninguém acredita. Mas suas afirmações são categóricas. Não se trata de questão financeira. Acontece, isto sim, que o teatro a reclama para desempenhos maiores. E Nancy diz que está resolvida à nova experiência, confiante no sucesso.

Parece confiante na deliberação assentada, depois do duelo íntimo no tocante à troca do microfone pelo palco. Vai empreender, com Silveira Sampaio, a montagem de inúmeras peças no estilo que fêz o sucesso de ambos. Seus amigos de emissora lamentam a decisão, enquanto os do teatro aplaudem a idéia. Nancy diz que vai mesmo para o teatro, já no princípio de maio, devendo, provàvelmente, correr grande parte do Brasil, representando para seus fans do interior, aqueles que a admiram pelo rádio. Deixará o microfone e muito provavelmente para sempre, fugindo ao rádio que a revelou como artista. Diz e afirma.

E' verdade que a gente do rádio não acredita nessa hipótese. Porque Nancy, nervosa e agitada, de temperamento, é, agora, vagarosa, triste e quase mística quando vai para o microfone ou se aproxima de um aparelho receptor. Sente saudades antecipadas, por certo, daquilo que parece enraizado em sua vida, falando mais alto que sua vontade.

De qualquer maneira, a luta pela posse da estrêla está aberta entre rádio e teatro. Ela parece que está na história do "entre os dois meu coração balança".



**Um ensaio particular ,antes da novela. Nancy Wanderley coloca o disco no "prato" da eletrola e estuda suas "falas". E' mais gostoso e sugestivo. E no teatro, como é que vai ser, Nancy? Palco é outra coisa!**

## OS CAMPEÕES DA POPULARIDADE

(EM 17 DE FEVEREIRO)

1.º — *SE EU ERREI, de H. Carvalho, M. Santos e E. Rocha, com Risadinha — (Odeon).*
2.º — *PESCADOR, de Haroldo Lôbo, com 4 Ases e 1 Coringa — (Vítor).*
3.º — *ÍNDIA, de Guerrero e Flores, versão de Rago, com Cascatinha e Inhana — (Todamérica).*
4.º — *BARRACÃO, de Teixeira e L. Antônio, com Heleninha Costa —* **(Vítor).**
5.º — *ALGUÉM COMO TU, de J. M. Abreu e J. Amorim, com Dick Farney e Dircinha Batista — (Continental e Odeon).*

# Discos na Revista

JAIR AMORIM

## FORA DA AGULHA

Já se encontra à venda mais um disco da série londrina da cantora Dalva de Oliveira: "Sem êle", de Humberto Teixeira, e "Encontrei, afinal", de autoria dos novatos (e caititus) Hianto e Haroldo de Almeida. A "Odeon", proprietária do filão Roberto Inglês-Dalva, fêz um lançamento caprichado, oferecendo na A.B.I. um coquetel à crônica especializada para a devida apresentação do disco em questão. O Humberto, pessoalmente, considera o "Sem êle" muito superior ao "Kalu".

★

O trumpetista Jorge Gonçalves, revelado pela Todamérica, já gravou seu segundo disco naquela fábrica. Escolheu dois chorinhos, gênero dançante, que o pessoal gosta e se vende sempre.

★

Dizem que o prestígio do Trio de Ouro está sèriamente ameaçado com o aparecimento do Trio Nagô, cearenses de quem estão dizendo maravilhas. Na porta do Nice alguém afirmou que, cantando na Nacional e gravando na Vítor, o trio em questão deixaria longe qualquer outro. Já outros afirmam que, mesmo sem isso, vai ser uma barbada.

★

O novo representante da "Fermata" no Rio é o compositor Getúlio Macedo, um dos autores do "Mambo-Caçula" e respeitadíssimo caititu carioca. A indicação foi feita por Enrique Leibenik, representante geral daquela editora, e achamos, sinceramente, que a escolha foi das mais felizes.

★

A Continental continua sem dia certo para pagar direitos autorais. O Dr. Sávio, tão gentil, poderia dar um jeito nessa coisa tão desagradável para cantores e compositores. A fábrica dos três sininhos foi a única que não ficou em dia com tal pagamento, antes do Carnaval.

## FRASES QUASE HISTÓRICAS

"ESTOU VAZIO, SÊCO, ADUSTO, ESTORRICADO" — (*Miguel Cury, "A Manhã"*).

"JÚLIO LOUZADA ESTÁ UM VERDADEIRO SACO DE PANCADAS. MUITO JUSTA ESSA PANCADARIA" — (*Dig, "O Dia"*).

"PEREZ PRADO, MOÇO QUE ASSOPRA O PISTÃO COMO SE ESTIVESSE SOB A INFLUÊNCIA DE MUITOS "CUBAS LIBRES" — (*Borelli Filho, "O Mundo"*).

"ENQUANTO OS ARGENTINOS QUISEREM EU VOU CANTANDO" — (*Leo Belico, cantor brasileiro da Rádio "El Mundo"*).

"O QUE O CHARLES TRENET, EM VERDADE, VEM FAZER AQUI NÃO SE PODE DIZER") — (*René Bittencourt, jornalista e compositor*).

**CHAMAMOS A ATENÇÃO DOS LEITORES para a excelente edição de "Vamos Cantar", que já se encontra à venda, nos jornaleiros, trazendo inúmeras letras de melodias de após-carnaval. Além de novidades magníficas, a revista "Vamos Cantar" deste mês aparece com uma excelente capa com o retrato de Gregório Bárrios.**

## SEU PRIMEIRO DISCO

### DÓRIS MONTEIRO

*Voz de menina de tranças, cantando em festa de fim de ano. A diferença é que há sentimento, afinação e ritmo, naquele timbre de cristal, quase verônico, que nos vem de Dóris Monteiro. A princípio, quando apareceu "Se você se importasse", a impressão que se tinha é de que não ficava bem versos amorosos em lábios tão juvenis. Depois todos verificaram que a voz é que ressaltava as palavras, isto é, dava-lhes aquêle ar de pureza que outras vozes, talvez mais belas e experimentadas, não conseguiriam nunca sugerir. Daí o sucesso instantâneo da novata, a ascensão impressionante da mocinha revelada pela Todamérica. O ar de colegial, que as revistas e os jornais mostraram mais tarde, foi uma ratificação. A solitária trança, o complemento exato. Donde se conclui que Dóris, a dôce e sorridente, nasceu vitoriosa quando começou a cantar. Há quem diga que sua voz, nos dois discos que vieram depois, já é uma voz-mulher e que, às vêzes, sofre a influência do companheiro Lúcio Alves. Mas a verdade é que o nome está feito e os discos se vendem com espantosa facilidade.*



## LINHA DE FRENTE

CAYMMI: qualidade e não quantidade. ★ CIRO MONTEIRO: deu à Vitor muito dinheiro a ganhar. Precisa agora de nova oportunidade. ★ DICK FARNEY: passou o carnaval, êle voltou.







# Gente dos ESTADOS

1 — RUBENS ALCANTARA, locutor e animador do rádio gaúcho, agora na PRC-8.

2 — VERA LÚCIA, graciosa figura do rádio cearense.

3 — LEILA VIDIGAL, intérprete de música popular da Rádio Iracema, de Fortaleza.

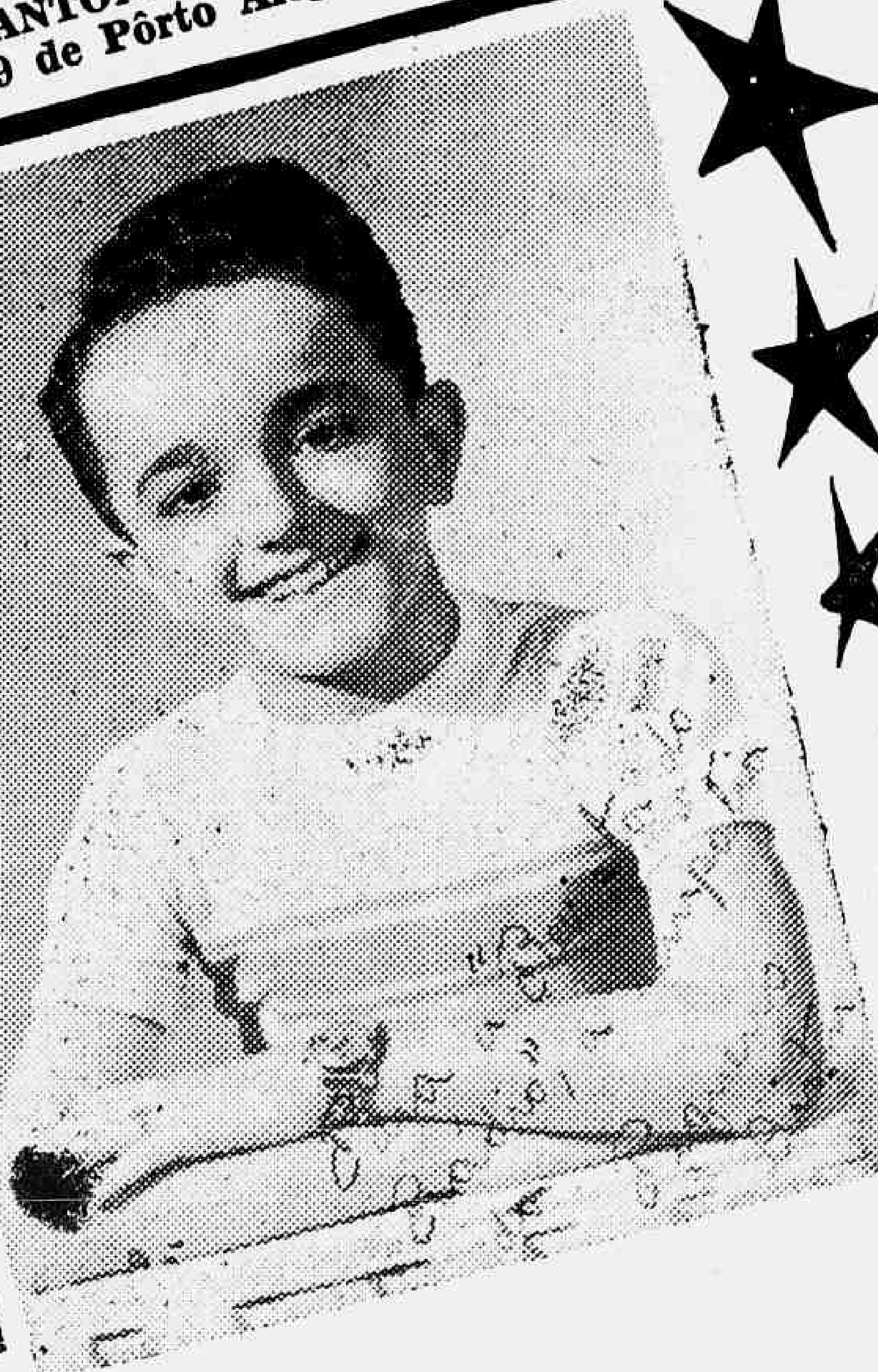
4 — ARMANDO CHAVES, elemento de destaque do rádio da Bahia.

5 — LOLITA ALVES, rádio-atriz da Difusora Porto-Alegrense, do R. G. do Sul.

6 — AIRTON, artista do rádio cearense, que estêve no Rio, atuando no "Programa César de Alencar".

7 — ANTONINA MENDES, sambista gaúcha, da PRF-9 de Pôrto Alegre.









# Minha Vida Contada Por Mim Mesmo

ZÉ FIDÉLIS

*Meu nome é Gino Cortopasi. Nasci na cidade de São Paulo, a 23 de setembro de 1910. Desde garôto senti inclinação para o humorismo escrito e falado. Tomava parte em festinhas dos colégios que frequentei e sempre bancava o "engraçadinho". Escrevia também jornais manuscritos: eu era o ilustrador, o redator, o colaborador, tudo enfim. Ainda nos tempos do rádio de galena formei-me contador pelo Mackenzie College e já, então, o microfone mantinha forte atração sôbre mim. Na inauguração do Parque da Água Branca, em 1931 mais ou menos, instalaram em seu recinto uma pequena emissora de ondas longas a Rádio Cacique. E lá, pela primeira vez, enfrentei o microfone. Não como humorista, mas cantor de canções e sambas-canções. Apreciaram minha primeira apresentação e nunca mais pensei em afastar-me dessa "cachaça" que é o microfone. Cantei na velha Educadora Paulista, depois na Record, quando César Ladeira, Renato Macedo, Raul Duarte e Nicolau Tuma davam os primeiros passos no rádio. Até 1934 não havia pensado em tornar-me humorista. Iniciei-me nesse sentido após ter vencido quatro concursos seguidos de paródias, organizados pela Record. Ainda em 1934, convidado pelo criador do programa "Cascatinha do Genaro", João Batista de Almeida, cantei uma paródia da canção "Casa de Caboclo", imitando o português. Foi um sucesso. E fiquei, daí por diante, exclusivo daquele programa. Adotei o pseudônimo de Zé Fidélis, o trovador de Trás-os-Montes"... Quando acabaram com a "Cascatinha", Armando Bertoni lançou seu "Teatro Alegre", onde me firmei definitivamente como humorista, irradiando, além de paródias, um jornal falado o 'Caldo Bêrde" e centenas de entreatos, fazendo sòzinho todos os personagens. Criei, também, a caricatura de uma estação de rádio e o absurdo humorístico, que tem sido imitado até hoje. Fiquei três anos na Rádio São Paulo, três anos e meio na Rádio Tupi e desde 36 pertenço à Rádio Record. Escrevo a página lusa de "O Governador" e tenho vários livros humorísticos publicados. Adotando o sistema de atuar, no máximo, duas vêzes por semana, venho mantendo meu cartaz há mais de 15 anos. Tenho a satisfação de poder afirmar que nunca imitei ninguém e de ser o criador exclusivo de todos os meus números. Gravei vários discos de sucesso e o ano passado conquistei o almejado "Roquete Pinto" como o melhor humorista de 1952. Estou feliz com a minha profissão.*




**Enxovais para noivas, a partir de Cr$ 750,00. Enxovais para batisados e primeira comunhão, roupas de cama e mesa.**

**A NOBREZA**

**URUGUAIANA, 95**
**TELEFONE: — 23-4404**


# SÃO PAULO

## FESTA DA RÁDIO AMÉRICA

**Celebrando seu 19.º aniversário, a Rádio América ofereceu ao público paulista, a 2 do corrente, no Teatro São Paulo, um bem organizado espetáculo, cujos números foram muito aplaudidos. Além dos elementos do elenco E-7, bilharam os artistas cariocas Odete Amaral, Lúcio Alves, Osvaldo Luiz, Gilberto Alves, Lurdes Mayer e Paulo Maurício. Na mesma ocasião, foram apresentadas as novas aquisições da Rádio América: Osmano Cardoso, rádio-ator; Benvindo Edinaldo, programador e Otávio Augusto Vampré, novelista que regressa a São Paulo e depois de oito anos de ausência. Merece destaque especial o número de Nhô Totico que, de improviso, divertiu, por instantes, a platéia com sua veia humorística.**

## TV RECORD

**Será a 11 de junho que a nova estação televisora de São Paulo passará a funcionar oficialmente, ocupando o canal 7. Grandes festas assinalarão o acontecimento, devendo a TV Record surgir com um programa que marcará época. Nesse mesmo dia, a Rádio Record festejará o 25.º ano de existência e o fato será comemorado à altura do prestígio e renome de que goza.**

## CURIOSIDADES

Quando cursava as aulas do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, Tobias Troisi foi reprovado na matéria lecionada pelo professor Ciro Fornicola. Passaram-se os anos e o Troisi conseguiu sua desforra, pois, como primeiro violino da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo, encontrou seu ex-professor como segundo violino. ★ Odair Marsano começou como cantor num programa infantil da Rádio Emissora de Botucatu ★ Para mostrar que não é supersticioso, o Antônio Cosmano Cardoso adotou no rádio o pseudônimo de Osmano Cardoso, com 13 letras justinhas.

## "ENQUÊTE" RELÂMPAGO

*Nasceu?*
— Em São Paulo.
*Quantos anos tem?*
— 38.
*Estado civil?*
— Casado.
*Filhos?*
— Dois.
*Sua melhor diversão?*
— Automóvel, quando arranjo emprestado.
*Seu prato favorito?*
— Macarrão.
*Seu clube?*
— Coríntians. Sou conselheiro.
*Onde trabalha?*
— Rádio América.
*Em que setor?*
— Rádio-teatro.
*Seu nome, afinal?*
— Osmano Cardoso.

# GENTE DE SÃO PAULO





1 — ALOÍSIO JATOBÁ, programador e locutor da Televisão Paulista.

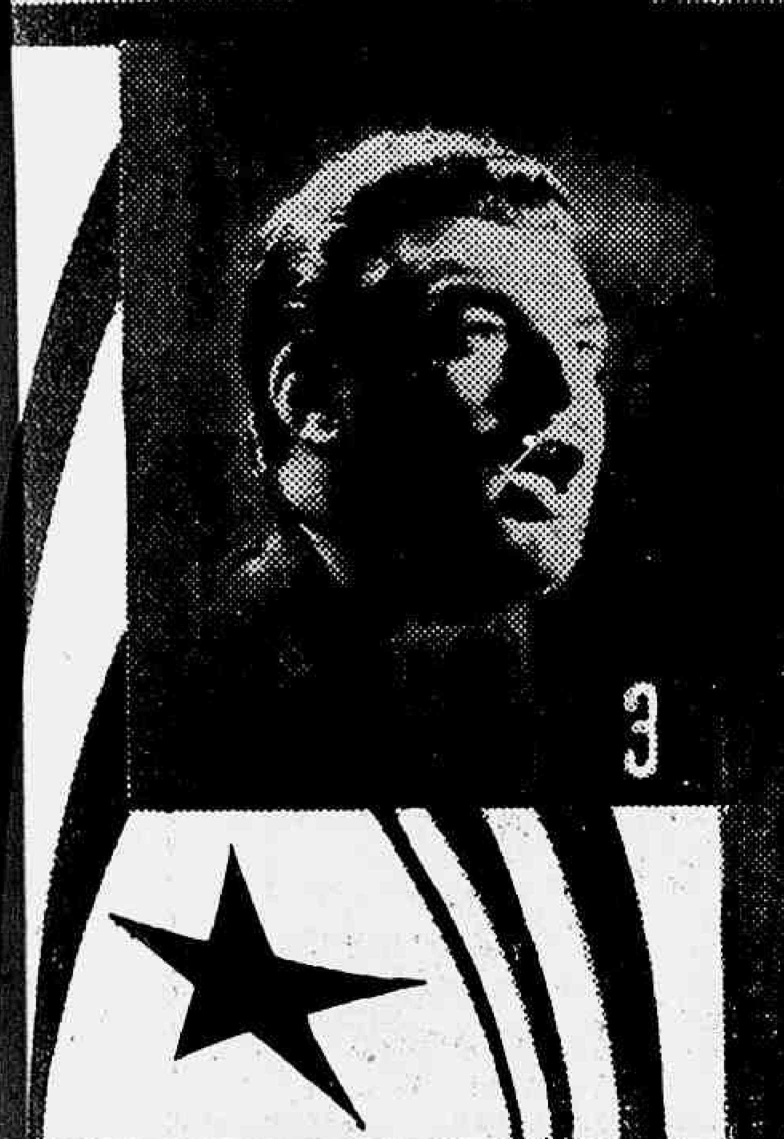
2 — MANOEL REIS, antigo cartaz carioca, agora cantando na Rádio América.

3 — GIÁCOMO GLÉCHI, tenor da emissora de Piratininga.

4 — ELZA LARANJEIRA, uma das cantoras mais interessantes do rádio paulista, integrante do elenco da Record.

5 — JÚLIO NAGIB, programador da Rádio Nacional de São Paulo.

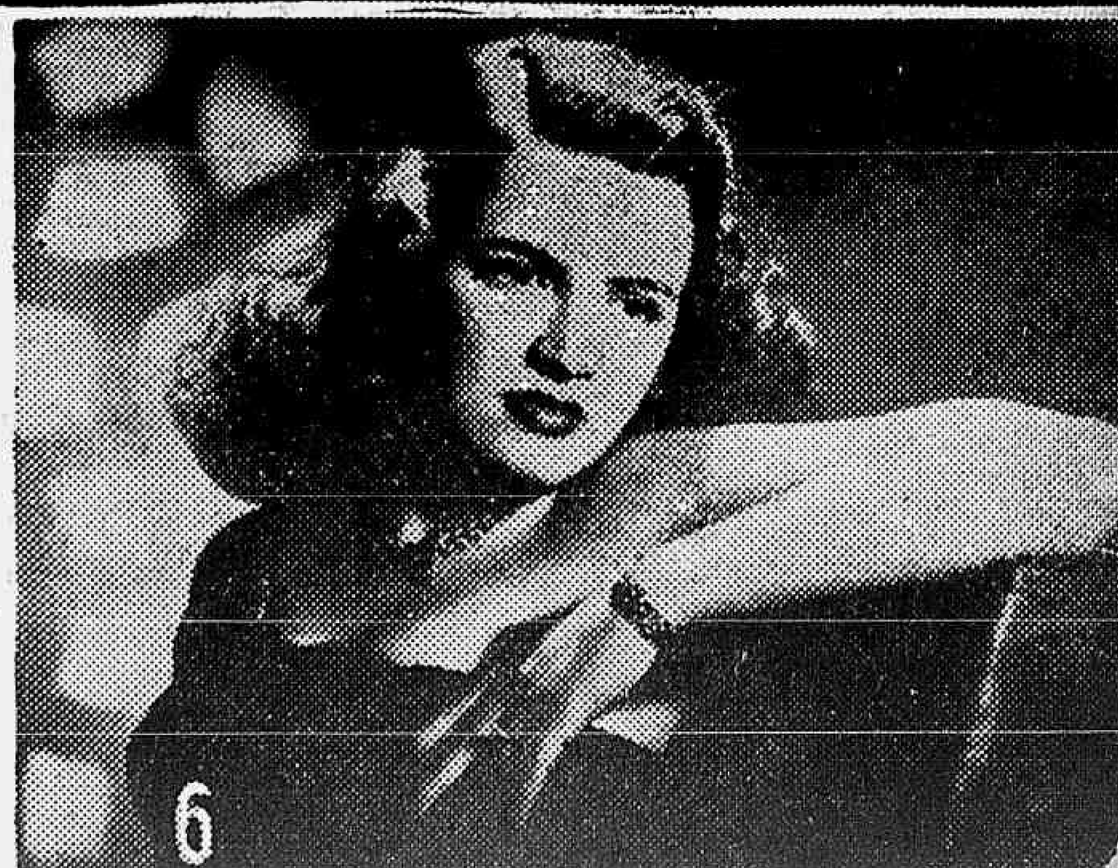
6 — JARINA DE REZENDE, cantora da Orquestra de Sílvio Mazzuca, um dos pontos altos da Rádio Bandeirantes.











# SÃO PAULO

## ODUVALDO VIANA NA RÁDIO NACIONAL

**Esta é a novidade mais recente: Oduvaldo Viana deixou as "Associadas", estando em entendimentos com a Nacional paulista. Fala-se que outras emissoras sairam a campo, interessadas no concurso do conhecido redator de novelas, mas tudo indica que a PRG-9 é a favorita do páreo. Adiantam ainda que Deuscélia Viana também deixará a Difusora, acompanhando o marido. Mas nós não acreditamos que ela vá para onde se encontra Sarita Campos, sua rival como redatora de programas femininos, disputando ambas a preferência da ouvinte, numa competição renhida.**

## MUITO BEM

De uns tempos para cá, nossas emissoras vêm abrindo suas portas aos que ambicionam a carreira radiofônica. Daí surgirem os concursos para locutores, intérpretes, cantores e programadores, pondo em prática um sistema que visa ,através de provas, a aproveitar as autênticas vocações que, sem essa oportunidade, estariam condenadas a jamais aparecer.

## MUITO MAL

*Certas duplas caipiras insistem em casos e piadas com o môlho apimentado da pornografia. E' uma lástima o que vem acontecendo em tais programas, desmoralizadores do ritmo cultural do nosso rádio. Será que a censura, tão rigorosa em certos casos ,ainda não arranjou tempo para ver êsse descalabro perpetrado frente ao microfone? Se ela se dispuser a ouvir certas duplas caipiras, muito terá que agir e gostaremos que com o máximo rigor, pois do jeito que vai não pode continuar.*



## GENTE NOVA DE SÃO PAULO

*Francisco Antônio Negrão ingressou no rádio em janeiro de 51. Foi para o rádio-teatro da Tupi, mas seu destaque se deu ao atuar na televisão do Sumaré, como ator-galã. Inteligente, dedicado e sabendo movimentar-se em cena, Francisco Negrão tem bons desempenhos. Daí, garantido o êxito da sua carreira no vídeo. Veio do interior paulista para estudar odontologia. Mas o feitiço do microfone desviou o rapaz, não de todo, pois, nas horas vagas, êle pratica, como amador, no gabinete dentário que possui.*

## TELEVISÃO NA GAROA

Graça Melo desligou-se da TV Paulista, sendo entregues a Péricles Leal vários dos seus programas.

★

A PRF-3-TV começou a transmitir trechos de óperas, escolhendo "La Traviata" de Verdi para seu programa inicial. A direção dos ensaios coube ao barítono Hélio Ansaldi, figurando no elenco expressivas vozes líricas, como Maria Cláudia Resende, Hugo Guido, Clycie Carlini e Ledo Romagnoli. Como regente da orquestra o maestro Enzo Soli.

★

Do elenco de rádio-teatro do vídeo do canal 5, fazem parte David Conde, Gilberto Chagas, Lino Monteiro, Luiz Guimarães, Fernanda Conde, Noêmia Soares, Elizabeth Darcy, Jane Batista e outros.

★

Prossegue na televisão do Sumaré a apresentação dos programas de operetas, muito apreciados pelos telespectadores.

## ACONSELHAMOS ÊSTES PROGRAMAS

*"Êles são dos outros" — PIRATININGA — 20,30 horas das segundas-feiras.*

*"Histórias da História de São Paulo" — GAZETA — 21,30 horas das quartas-feiras.*


PARA SUA CÚTIS!

Perl-it

O LEITE DE BELEZA

EM MARAVILHOSAS CÔRES!

CLARA - MORENA - OCRE
CINETAN - BRONZEADA
PRAIATAN - HAVANA


## VOCÊ SABIA ?

**Celso Guimarães começou sua carreira artística em São Paulo, onde nasceu. Seu verdadeiro nome é Celso Hummel Tinson Foot Guimarães.**


W. WENG & CIA.

**ELETROLAS e RÁDIOS**
**Variedade em tipos e marcas**
**Garantia "WENG"**
**VENDAS à vista e a PRAZO**

*AV. MARECHAL FLORIANO, 48.*

# DIVERSAS NOTÍCIAS

# SÃO PAULO

O carnaval passou. Mas é interessante registrar o nome das músicas que nêle dominaram a simpatia do povo, para que se possa avaliar o gôsto dos foliões. Dos compositores paulistas, anotamos: "E' fingimento", de Júlio Nagib: "Eu não sabia", de Raguinho; "Você, só Você", de Orlando Monelo; "Que bela rosa", de Hervê Cordovil; "Grande Caruso", de Dênis Brean e O. Guilherme; "Marinheiro Popeye", de Raguinho e "A louca chegou", de Adoniran Barbosa e Rômulo Paes. Dos compositores cariocas: "Dona Cegonha", "Pescaria", "Cachaça", "Eu não sou manivela", "Porque é que você chora" e "Pula e Caminha".

★

**A Emissora de Piratininga está transmitindo a novela "O mundo condena os fracassados", de Reinaldo Santos e com Nelson Martinez no principal papel.**

★

Correm rumores que Marino Gouvêa, Neide Pereira, Caubi e Paulo Magalhães deixarão a Nacional paulista.

★

**Maria do Carmo venceu o concurso para novelista, promovido pela Rádio São Paulo e já foi contratada.**

★

O Trio Marabá também gravou "Mulher Rendeira" do filme "O Cangaceiro".

★

**Vários artistas das Associadas terminaram seus contratos, aguardando se terão seus compromissos reformados ou não. São êles: Capitão Furtado, Arminda Falcão, César Monteclaro, Mazzaropi, Triana Romero e José Paolilo Neto.**

Viajaram para Lima, no Peru, elementos do departamento esportivo da Panamericana, Tupi e Nacional de São Paulo, para a cobertura do campeonato Sul-Americano de Futebol.

★

**As Associadas promoveram um concurso para programador de rádio e televisão, sendo que o vencedor será contratado por um ano e com ordenado mensal de 8 mil cruzeiros. As inscrições já se encerraram. Vamos pois, aguardar o resultado.**

★

Divulga-se que há possibilidade de o Conjunto Brasileiro de Máuro Silva realizar uma temporada na Argentina, levando Nilcéa Roger como cantora.

★

**A Excélsior tem um programa de caráter político, irradiado três vêzes por semana. A direção foi confiada ao deputado Conceição Santamaria.**

★

Tem agradado as apresentações do "Trio Tupi", formado por Janet Penachi, Maria da Glória e Maria de Lurdes. São três vozes afinadas.

★

**Prossegue animadíssimo o concurso da "Rainha do Rádio", promovido pela Associação dos Cronistas Radiofônicos do Estado de São Paulo. Entre os vários prêmios destinados à vencedora, figura uma viagem aos Estados Unidos, como embaixatriz da nossa política de boa vizinhança. Sua coroação se dará numa grandiosa festa caipira programada para a véspera de São João.**

A PRB-6 inaugurou dois programas, sendo uma "Revistinha" e outro "Long-Play". Hélio Tys está com a preocupação dos lançamentos, mas nós gostariamos de lembrar que é preciso cautela, pois quantidade de nada vale.

★

**Luiz de Oliveira submeteu-se a intervenção cirúrgica, mas já voltou ao batente da Bandeirantes, na forma do costume.**

★

Para a apresentação de Anselmo Duarte, Ilka Soares e Alberto Ruschel, em "As Grandes Obras do Cinema", a Record já programou a adaptação de "Crepúsculo dos Deuses", "Morro dos Ventos Uivantes", "Rebeca", "Terceiro Homem" e os nacionais "A Sombra da Outra" e "O Cangaceiro".

★

**Com a transformação da Difusora em emissora de discos, murmura-se nos corredores da casa que muita gente vai ser dispensada. Quem estará na lista?**

★

A Record promoveu um animadíssimo carnaval de rua, apresentando concursos: o de resistência de dança, no tablado armado no Largo da Misericordia e o dos Cordões e Escolas de Samba, conferindo valiosos prêmios em dinheiro aos vencedores. Além disso, bailes populares durante os três dias do tríduo e um concorrido espetáculo em que tomaram parte todos os seus cantores.


PETROLEO OU QUINA PETROLEO
SOBERANA
PRODUTOS RECOMENDADOS PELOS MAIORES CIENTISTAS, PARA COMBATER A CASPA E QUEDA DOS CABELOS, AO COMPRAREM EXIJAM SOBERANA
PERF. SOBERANA LTDA. - R. DOS ANDRADAS, 102 - RIO

# VÁRIAS

**Finalmente foram concluídas com êxito as negociações entre César Ladeira e Henrique Tavares, para o ingresso do ex-superintendente da Rádio Globo como acionista da Rádio Relógio Federal. Ao contrário do que se afirmava o sr. Tavares não terá maioria das ações daquela emissora e sim 45 %. Não haverá modificações de grande monta na estrutura e organização da estação da Hora certa; apenas além dos anúncios e da hora, será apresentada em cada intervalo uma notícia de interêsse geral.**

★

Fêz uma nova e boa aquisição a Emissora Continental: chamou para o seu quadro de repórteres e produtores, Alziro Zarur.

★

**Se ainda não chegou deve estar para chegar ao Rio o conjunto Lecuona Cubans Boys que aqui já estêve por várias vêzes. O contrato do conjunto é para atuar na Nacional e na boate Night And Day.**

★

Está nas cogitações do Sindicato dos Radialistas a realização em Belo Horizonte, nos primeiros dias de abril, de um Congresso Mineiro de Radialistas. Todos os passos estão sendo dados nesse sentido pelo presidente do sindicato, sr. Normando Lopes.

★

**O cantor Dick Farney realizou o que vinha sonhando há muito: um conjunto instrumental e vocal para atuar com êle no rádio e em boates. Dick já entrou em negociações para atuar no Rio, em São Paulo e para viajar.**

★

Anuncia-se que Edmo do Vale, da direção artística da Nacional, seguirá para a cidade de Olinda ,em Recife, para assumir cargo de relêvo na Rádio Olinda.

★

**Em palestra com um nosso redator a sra. Anna Khoury informou que a Rádio Eldorado de São Paulo deverá estar funcionando dentro dos próximos seis meses.**

# Revista de TEATRO

(HENRIQUE CAMPOS)

DARCY EVANGELISTA é médico de nomeada, redator de um matutino e um vespertino e vem realizando de há muito vários cenários para originais de Pedro Bloch. Assim, já fêz êle os cenários de "As mãos de Eurídice", "A Camisola do Anjo", "Os Inimigos não mandam flores" e agora o de "Dona Xepa", peça entregue a Alda Garrido. Darcy Evangelista é também um dos bons desenhistas que ilustram publicações infantis.

★

WALTER PINTO, o maior dos produtores de espetáculos musicados, fêz anos e se encontrava em Paris por ocasião da passagem da feliz data. Falando pelo telefone internacional com elementos do Teatro Recreio, o aniversariante informou ter recebido 43 telegramas de felicitações, procedentes do Rio e 8 procedentes de São Paulo.

★

GRANDE OTELO assinou para a Emprêsa Walter Pinto um contrato em branco. Isso demonstra a confiança daquele artista no produtor dos espetáculos do Teatro Recreio.

★

APRENDEU JIU-JITSU com o professor Hélio Gracie a estrêla Eva Todor. E' que na peça "A Milionária" de Bernard Shaw aquela artista tem que empregar aquêle meio de defesa pessoal contra o ator Fernando Tôrres.

★

O DESFILE DE FANTASIAS no Teatro João Caetano, nos bailes promovidos pela Associação dos Cronistas Carnavalescos, foi de tal riqueza que dos quarenta e seis candidatos inscritos dez foram selecionados para o dia seguinte quando houve um novo julgamento. O júri foi constituido pelos artistas Mara Rúbia, Carlos Gill, Idala Barros e Rosemy. O desfile foi o que se pode classificar de deslumbrante.

★

PARA O BAILE DAS ATRIZES a Rainha Maria do Céu (Diamela Dimonaco) se apresentou ricamente vestida de forma a merecer extraordinária ovação da multidão que se divertia nos salões do Teatro João Caetano.

★

ÁTILA IÓRIO que durante muito tempo brilhou no teatro musicado e depois foi empresário de espetáculos circenses, chegou de uma vitoriosa excursão e foi contratado para a Companhia Alda Garrido. O conhecido ator-cantor fêz sucesso em várias Companhias do Teatro Recreio e ùltimamente foi a primeira figura masculina da Companhia Milton Rodrigues que atuou no Teatro República.

★

FORAM FELIZES os que resolveram denominar Conservatório Nacional de Teatro o antigo Curso Prático de Teatro, do Serviço Nacional de Teatro. A antiga denominação, além de ser antipática, não correspondia aos propósitos a que se destina. O Conservatório Nacional de Teatro nos apresentou, em magnífico espetáculo, vários alunos sob a direção do professor Olavo de Barros.

★

FOI CONTRATADA para a Companhia Walter Pinto a atriz Lia Mara que durante muito tempo foi contratada de Zaquia Jorge no Teatro de Madureira e depois veio para o Teatro Carlos Gomes, onde atuou na Companhia estrelada por Aracy Côrtes.

★

ESTÁ NO RIO o ator cantor Humberto Fredy que pertenceu à Companhia Dercy Gonçalves. Fredy vem de demorada excursão ao Norte.

★

TRABALHAM vários elementos da Classe Teatral para que seja cumprido o decreto que manda voltar a funcionar como teatro várias casas de espetáculos que estão funcionando como cinema. Assim, estão sendo visados os cinemas Centenário, na Praça Onze; Iris, na rua da Carioca; Palácio, na rua do Passeio; São José, na Praça da Independência e outros. Um grupo de interessados entregou tal causa ao vereador Carlos Frias, para dar andamento às medidas que culminarão com o cumprimento do decreto que está em vigor. Foi também feito um apêlo ao sr. Aldo Calvet, diretor do Serviço Nacional de Teatro, para que êle ajude a fazer cumprir a Lei.



**Letícia Quintana, um brotinho que faz sucesso no teatro de revista.**

# Melhores do Rádio de 1952

# Quase Chegando ao Final!

### MELHOR CANTOR

1.º — Nelson Gonçalves 9.053
2.º — Orlando Silva .. 8.801
3.º — Jorge Goulart .. 8.399
4.º — Carlos Galhardo 7.679
5.º — Francisco Carlos 7.248
6.º — João Dias ...... 3.898
7.º — Sílvio Caldas ... 3.830
8.º — Edson Gil ...... 1.389
9.º — Albertinho ..... 1.383
10.º — Carlos Augusto .. 862
E outros menos votados.

### MELHOR CANTORA

1.º — Emilinha Borba . 16.884
2.º — Marlene ........ 11.963
3.º — Dircinha Batista 10.470
4.º — Dalva de Oliveira 8.896
5.º — Linda Batista .. 6.111
6.º — Dóris Monteiro .. 3.879
7.º — Rogéria ........ 1.563
8.º — Nora Ney ....... 1.028
9.º — Olivinha ....... 963
10.º — Ângela Maria .. 919
E outras menos votadas.

### MELHOR LOCUTOR

1.º — Reynaldo Costa . 12.015
2.º — César Ladeira .. 11.993
3.º — Afrânio ......... 7.319
4.º — Carlos Frias .... 4.824
5.º — Reynaldo Leme . 2.205
6.º — Heitor Carvalho 1.627
7.º — Jonas Garret .. 867
8.º — Aurélio Andrade 789
9.º — Luiz Jatobá .... 674
10.º — Mário Rosa ..... 533
E outros menos votados.

### MELHOR LOCUTORA

1.º — Lúcia Helena ... 21.310
2.º — Silvana ........ 12.546
3.º — Maria Helena .. 2.989
4.º — Nilza Magrassi . 1.944
5.º — Nena Martinez . 697
6.º — Edelzia Santos . 285
E outras menos votadas.

### MELHOR RÁDIO-ATOR

1.º — Celso Guimarães 12.920
2.º — Roberto Faissal . 10.811
3.º — Paulo Gracindo . 7.331
4.º — Álvaro Aguiar .. 6.157
5.º — Paulo Pôrto .... 5.218
6.º — Rodolfo Mayer .. 4.881
7.º — Domício Costa .. 1.638
8.º — Floriano Faissal 1.575
9.º — Nélio Pinheiro .. 1.556
10.º — Paulo César .... 451
E outros menos votados.

### MELHOR RÁDIO-ATRIZ

1.º — Isis de Oliveira . 17.880
2.º — Ismênia Santos .17.117
3.º — Yara Salles .... 11.446
4.º — Dulce Martins .. 5.690
5.º — Amélia Simone . 2.203
6.º — Olga Nobre ..... 1.998
7.º — Amélia Oliveira . 1.916
8.º — Daysi Lúcide ..... 1.854
9.º — Aidê Miranda ... 1.614
10.º — Lourdes Mayer .. 244
E outras menos votadas.

### MELHOR HUMORISTA

1.º — Brandão Filho .. 20.559
2.º — Silvino Neto ... 10.947
3.º — Germano ....... 7.510
4.º — Lauro Borges .. 3.999
5.º — Wellington ..... 2.048
6.º — Aloísio Araújo .. 1.653
7.º — Pagano Sobrinho 1.577
8.º — José Vasconcelos 303
E outros menos votados.

### MELHOR PRODUTOR

1.º — Paulo Roberto .. 19.147
2.º — Renato Murce .. 8.386
3.º — Fernando Lôbo .. 3.639
4.º — Max Nunes ..... 2.515
5.º — Paulo Gracindo . 1.808
6.º — Haroldo Barbosa 1.252
7.º — Antônio Maria . 1.222
8.º — Almirante ...... 940
9.º — Ghiaroni ....... 565
10.º — Mário Lago ..... 505
E outros menos votados.

### MELHOR NOVELISTA

1.º — Amaral Gurgel .. 13.919
2.º — Ghiaroni ....... 12.869
3.º — J. Silvestre ..... 2.478
4.º — Mário Lago .... 1.490
5.º — Oduvaldo Viana . 1.359
6.º — Dias Gomes .... 715
7.º — Felix Caignet .. 545
8.º — Zany Filho ..... 495
9.º — Eurico Silva ..... 419
10.º — Carlos Gutemberg 243
E outros menos votados.

### MELHOR ANIMADOR

1.º — César de Alencar 16.461
2.º — Manoel Barcelos 12.277
3.º — Paulo Gracindo . 11.441
4.º — Héber de Bôscoli 10.984
5.º — Luiz de Carvalho 4.320
6.º — Silveira Lima .. 2.966
7.º — Aérton ......... 2.840
8.º — Jorge Cury ..... 1.784
E outros menos votados.

### MELHOR LOCUTOR ESPORTIVO

1.º — Jorge Cury ..... 17.396
2.º — Oduvaldo Cozzi . 16.895
3.º — Luiz Mendes .... 7.442
4.º — Antônio Cordeiro 7.239
5.º — Ary Barroso .... 6.109
6.º — Raul Longras ... 3.274
7.º — Orlando Batista . 1.569
8.º — Luiz Alberto .... 713
E outros menos votados.

### MELHOR COMPOSITOR

1.º — Humberto ....... 13.870
2.º — Peterpan ....... 12.739
3.º — Ary Barroso .... 8.945
4.º — Lupiscínio ...... 3.408
5.º — Herivelto Martins 3.305
6.º — David Násser ... 2.729
7.º — Luiz Antônio ... 2.036
8.º — Antônio Maria .. 764
9.º — Mário Lago .... 739
10.º — Lourival Faissal 655
E outros menos votados.

## ATENÇÃO!

Era de nossa intenção apresentar na edição de hoje a penúltima apuração dos Melhores do Rádio de 1952 e na edição da próxima semana os resultados gerais. Isso é impossível porém, devido às grandes quantidades de votos que estão chegando nestes últimos dias do pleito. Muitos leitores e cabos-eleitorais guardaram votos para a última hora e isso acumulou tremendamente a apuração. Assim sendo na próxima semana daremos a penúltima apuração e na edição seguinte, dia 24 de março, aqui estarão inadiàvelmente os resultados gerais. Serão apurados todos os votos que chegarem até o dia 15. Pela apuração hoje estampada poderão ver os leitores como está movimentada a eleição dos Melhores do Rádio. E' digno de nota o descarregamento de votos que um grupo de fans de Héber de Bôscoli faz tentando elegê-lo o "melhor animador de 52". Todos os postos estão sendo disputadíssimos e as duas últimas apurações que vamos apresentar mostrarão como empolgou o público o concurso dos Melhores

Revista do Rádio

DIRETOR:
ANSELMO DOMINGOS

Redator-Chefe
Borelli Filho

Gerente:
Oscar Max Erhardt

★

Ano VI — N.º 183
10 de Março de 1953

★

Endereço:
RUA SANTANA, 136
Oficinas próprias
Tel.: 43-2994
RIO

★

Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00

ASSINATURAS:
Semestral ..... Cr$ 100,00
Anual ......... Cr$ 200,00

As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★

DISTRIBUIDORES

Distrito Federal: Paschoal Tramontano; Interior do Brasil: Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de Maio, 13 — Loja C Rio)

SÃO PAULO:

Correspondente, Mário Júlio, Agente distribuidor, Vicente Polano.

## CAPA

Dircinha Batista é tida, por muitos, como a voz mais linda entre tôdas as cantoras do nosso rádio. Canta no Rádio Clube e na Nacional. Grava agora na Vítor. A foto é do popular Halfeld.

## MAIS UM ROMANCE!

O rádio que já tem dado tantos casamentos parece que vai dar mais um. Agora é a vez do locutor Afrânio Rodrigues com... uma cantora da Rádio Nacional! Daremos uma grande reportagem na próxima semana com fotografias sensacionais! Êle é o ~~Afrânio Rodrigues~~... ela quem será? Essa é a grande atração do nosso próximo número.

## FALSO BAILE DOS ARTISTAS

Insiste a direção do Hotel Glória em realizar às vésperas do Carnaval — como mais uma vez aconteceu — um chamado "Baile dos Artistas". Tem o público a impressão de que se trata de festa de gente do rádio, do teatro ou do cinema. Não, entretanto. Trata-se antes de um hábil ardil da direção daquele hotel, ardil tão bem preparado que o Baile, falso "Baile dos Artistas", realiza-se sempre dias antes do Baile do Rádio e do Baile das Atrizes... Com isso cria-se a confusão, ludibria-se o público e quem lucra é o Hotel Glória. O que vale é que já se cogita nas esferas da A.B.R. e da Casa dos Artistas de solicitar à direção do hotel que mude a denominação da sua festa anual. Primeiro solicitar, depois procurar outros meios.

## BAILE DAS ATRIZES

Quem menos pode ter culpa, nas confusões e balbúrdias do Baile das Atrizes, é a diretoria da veterana sociedade que todos os anos busca com essa festa carnavalesca um pouco mais de recursos para manter o Retiro de Jacarepaguá. Não há que negar que de ano para ano mais ganha nome o Baile das Atrizes, como baile de tumultos e brigas. Entretanto tudo é feito antecipadamente pelos diretores da Casa dos Artistas, para que o nível de harmonia seja mantido. Uma vez iniciada a festa já a manutenção da ordem se encontra nas mãos da Polícia e não é crível querer-se que daí por diante a Casa dos Artistas mantenha um policial, por sua conta, ao lado de cada assistente. Quase o mesmo se poderá aplicar em relação ao Baile do Rádio, também realizado todos os anos, no mesmo local, com finalidades idênticas. Cabe à nossa Polícia, isso sim, encarar com maior interêsse essas duas grandes festas, destacando uma vigilância mais coordenada, de menos aparato e maior eficiência. Só assim conseguiremos salvar a reputação dos dois grandes Bailes.

## HOMENAGEM DE DALVA

**Realizou-se no dia 19 do corrente, na A.B.I. um coquetel promovido pela fábrica de discos Odeon, homenagem da sua cantora Dalva de Oliveira, aos jornalistas e discotecários, tendo como razão principal o lançamento do novo disco da referida cantora que foi gravado em Londres com a orquestra de Roberto Inglês. Consta de um baião de autoria de Humberto Teixeira, "Sem êle", e um samba-canção dos irmãos Almeida e que se intitula "Encontrei Afinal". Trata-se de um ótimo disco. Ambas as músicas são bonitas, bem gravadas, bem interpretadas; deverão fazer sucesso.**

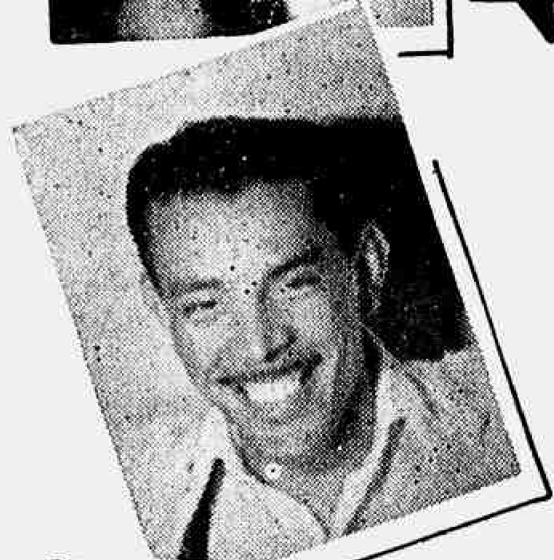
**A esta reunião compareceram os cronistas de discos dos principais jornais e revistas do Rio e os discotecários das emissoras. Também estiveram presentes os presidentes da Associação Brasileira de Rádio e o do Sindicato dos Radialistas. Além da entrega a cada um dos presentes de um exemplar do seu novo disco, Dalva de Oliveira teve um gesto inédito e gentil. Agradecendo à cooperação dada quando do lançamento da primeira gravação feita com a orquestra de Roberto Inglês, a cantora ofereceu aos jornalistas e discotecários uma delicada lembrança, representada por um distintivo de ouro em forma de disco tendo ao centro o nome Dalva encimando um pequeno diamante. Gesto raro que merece um registro especial.**

**A "Revista do Rádio" estêve presente representada pelo seu diretor e redatores, sendo alvo de expressiva homenagem, por parte de Dalva de Oliveira e da fábrica Odeon**




# ALBUM do RÁDIO Nº 4

*Um presente Ideal...*





Realmente um presente ideal O maravilhoso Álbum do Rádio n.º 4 contem as fotografias mais novas dos artistas mais queridos Trata-se de uma edição que a Revista do Rádio apresenta anualmente, e que em poucos dias tem todos os exemplares esgotados Por isso o prezado leitor deverá procurar imediatamente, em qualquer jornaleiro, o lindo Álbum do Rádio, n.º 4, ao preço comum de 25 cruzeiros Se por ventura o seu jornaleiro não tiver mais o Álbum do Rádio n.º 4, basta recortar o coupon abaixo e remetê-lo com a importância de 25 cruzeiros para à rua Santana 136, Rio, redação da Revista do Rádio.

Sr. Diretor da
REVISTA DO RÁDIO EDITORA LTDA
Rua Santana, 136 — Rio

Desejando um ÁLBUM DO RÁDIO N.º 4, estou remetendo com êste coupon a quantia de 25 cruzeiros.

Nome ..............................

Endereço ..............................

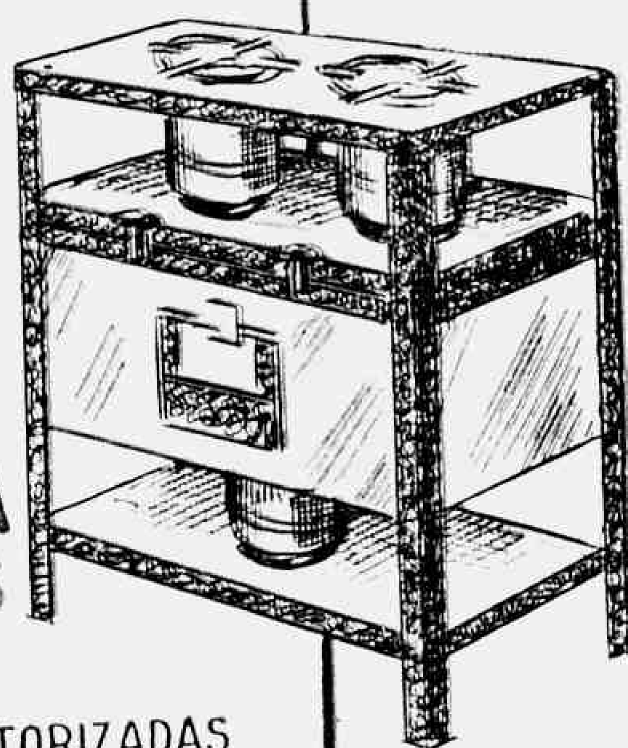
Cidade .......... Estado ..........

# NEM A PRAZO NEM À VISTA

## TUDO A PERDER DE VISTA...

$ $ $ $ $



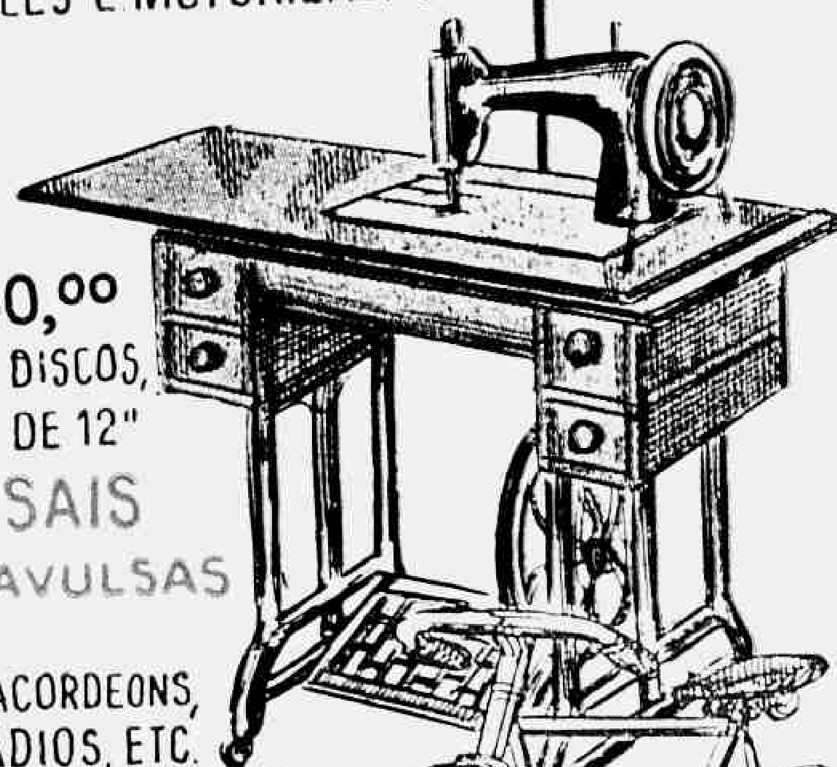


TUDO AO PREÇO QUE V QUIZER
PARA PAGAR COMO PUDER

**FOGÕES** A ÓLEO OU QUEROZENE
A PARTIR DE CR$100,00 MENSAIS

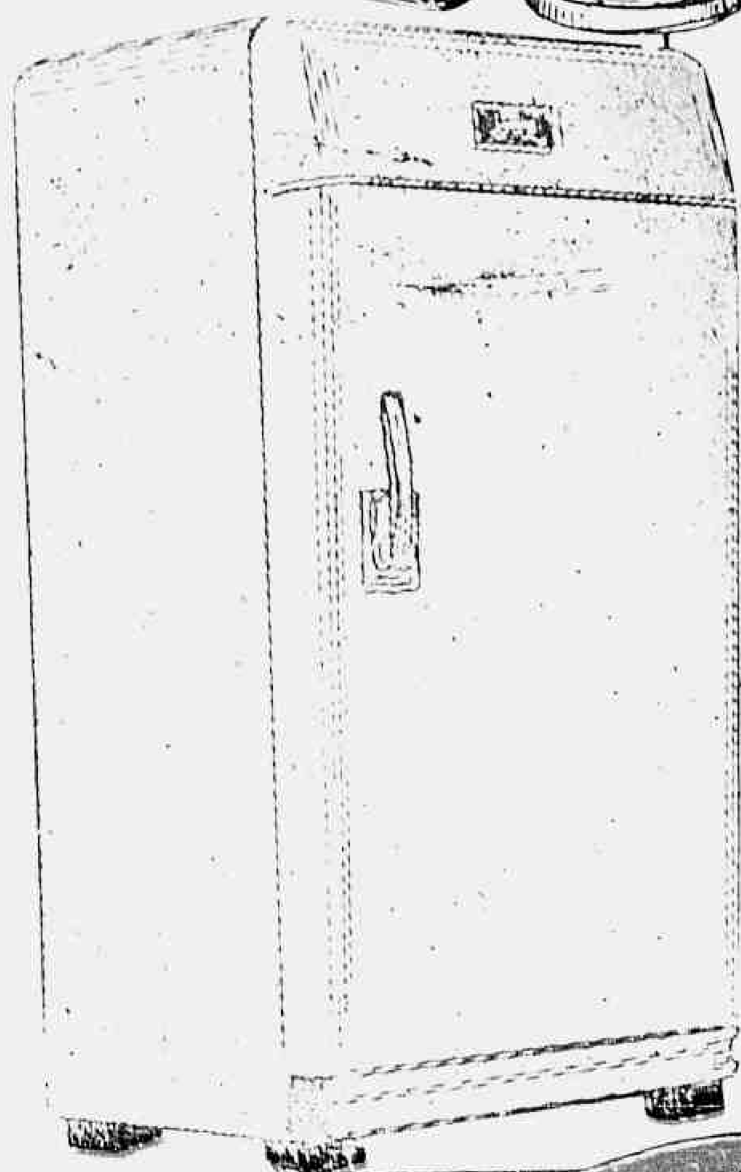
**MÁQUINAS DE COSTURA**
5 GAVETAS CR$275,00 MENSAIS

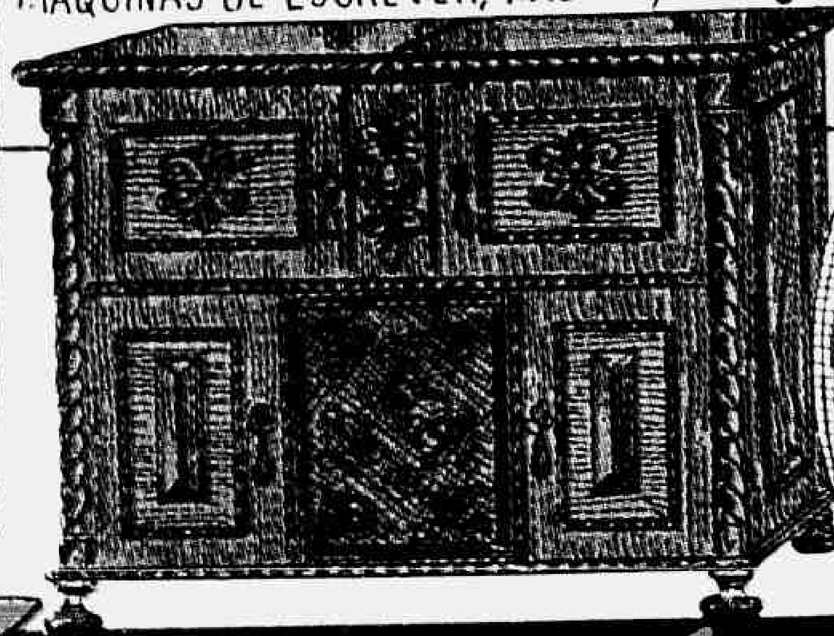
**BICICLETAS** SIMPLES E MOTORIZADAS

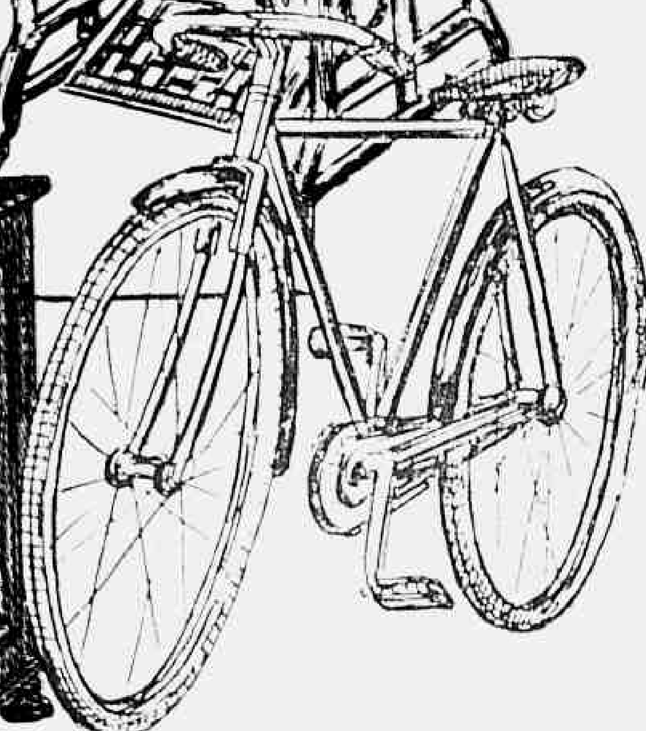


RADIOTROLAS
"ACAPULCO"
A PARTIR DE **CR$ 2.980,00**
COM AUTOMÁTICO PARA 12 DISCOS,
LONG-PLAY, ALTO-FALANTE DE 12"
CR$ 395,00 MENSAIS
VENDEMOS CAIXAS AVULSAS

MÁQUINAS DE LAVAR ROUPA, ACORDEONS,
MÁQUINAS DE ESCREVER, RÁDIOS, ETC.







R A RÁDIOS **Acapulco**
TUDO A PRAZO, SEM ENTRADA E SEM FIADOR

RUA VISC.
RIO BRANCO, 26
22-3007